

Source RFI	Emission 100% création du 15/06/2025 3'05 - 4'50 (parcours) 5'00 - 6'22 (matière)
Durée de la séance	1h40
Savoir-faire langagier(s)	Présenter un parcours professionnel Décrire un processus créatif
Outils langagiers	Lexique du parcours professionnel, de la formation Lexique des matières, tissus, couleurs

1 MISE EN ROUTE

🕒 Déclencheur ⌚ 15 minutes 📖 Compréhension orale 🗨️ En binôme puis en grand groupe

Conseil : L'activité vise à mobiliser le lexique connu. Faire faire l'activité en binôme puis corriger en groupe classe en notant les réponses au tableau.

A. Découverte

Observez ces photos d'un défilé d'Helmer Joseph au festival international de mode du Togo et répondez aux questions.



1.



2.



3.

Helmer Joseph - collection présentée au Yas FIMO228 © Georges Alexandre

a) Décrivez chaque modèle (type, structure, tissus, couleurs, ...).

1. Long manteau, gris, bleu, bordeaux. Tissus épais (laine) à carreaux, ouvert, très large et asymétrique. Bords en forme de visage. Pantalon beige, coupe droite, tissu léger.

2. Robe courte en forme de cloche avec un haut de type corset.

Haut brodé de fleurs roses ; jupe transparente avec des broderies de fleurs multicolores

Tissu léger.

3. Haut composé de cercles de différents motifs carreaux et couleurs, patchwork.

Pantalon bas évasé. Assemblage de différents tissus, motifs carreaux et couleurs, patchwork. Effet de mouvement.

b) Comment pouvez-vous qualifier son style ?

Très coloré, architectural. Utilisation de tissus traditionnels et de coupes contemporaines.

Combinaison de matières et de motifs.

B. Compréhension détaillée

Conseil : Demander aux apprenant-es de lire les questions, vérifier leur compréhension notamment pour la question 4 (expliquer les termes si besoin), puis diffuser l'extrait en entier.

Leur laisser du temps pour compléter leurs réponses puis diffuser l'extrait une seconde fois pour vérifier.

Leur demander de vérifier leurs réponses avec leur voisin-e puis corriger en groupe classe.

Écrire les réponses au tableau.

Écoutez l'extrait en entier et cochez-la ou les bonnes réponses.

1. Helmer Joseph est diplômé :

d'une école de stylisme de Montréal.

d'une quinzaine d'écoles de mode.

de la Chambre syndicale de la couture de Paris.

2. À Paris, il a étudié : (deux réponses)

le tricot-machine

la mode

le maquillage

la scénographie

3. Il est entré dans un atelier de haute-couture grâce à :

une amie qui l'a recommandé.

une rencontre lors d'un shooting photo.

la diffusion de son portfolio.

4. Il a suivi des formations de : (plusieurs réponses)

broderie

marketing du luxe

photographie de mode

sculpture

illustration 3D

design textile

chapelier-modiste

moulage

joaillerie

soudure

teinture

plissage

5. Par quoi commence le processus créatif d'Helmer Joseph ?

Le dessin des silhouettes.

Le choix des couleurs.

Le travail du tissu.

6. Quelles matières préfère-t-il ? (deux réponses)

- La laine La mousseline Le coton Le lin

7. Quelle caractéristique explique ses préférences en matière de textiles ?

- Son expérience dans la haute couture.
 Sa formation de tailleur.
 L'aspect pratique du vêtement.

2 BOITE À OUTILS

📍 Repérage et conceptualisation ⌚ 20 minutes 📖 Compréhension écrite 🗨 En binôme puis en grand groupe

Conseil : Demander aux apprenant-es de lire la boîte à outils puis de la compléter à l'aide de la transcription en binôme (transcription à projeter ou à imprimer en annexe de cette fiche).


Corriger en groupe classe : projeter la boîte outils au tableau puis demander à des apprenant-es de la compléter.

Les encourager à trouver d'autres exemples en dehors du texte pour étoffer la boîte :

-Pour la partie « présenter le parcours professionnel » : leur demander de trouver d'autres formations et emplois liés au domaine de la mode. Pour la partie « marquer la chronologie » : donner si besoin d'autres exemples pour illustrer les valeurs des différents temps.

-Pour la partie « décrire un processus créatif » : leur demander de trouver d'autres verbes et expressions liées aux perceptions, aux sensations qui permettent d'évoquer l'inspiration et de décrire la méthode de travail (ex : chercher l'inspiration dans, observer, imaginer, dessiner, mélanger, sentir, expérimenter, couper, tailler, ...), ainsi que des expressions pour l'opinion, les préférences. Selon le niveau, les encourager à utiliser le subjonctif (ex : Pour moi, il faut que ce soit fluide, je veux qu'il y ait du mouvement, ...). De même pour la partie « décrire un style » : leur demander d'ajouter des matières, des caractéristiques.

Complétez la boîte à outils à l'aide de la transcription.

 **POUR PRÉSENTER UNE CARRIÈRE**

Présenter un parcours professionnel

Évoquer l'expérience

- ➔ Les formations / les diplômes
 - commencer / débiter une formation
 - apprendre / se former à la soudure, au maquillage de cinéma, au tricot-machine, ...
 - faire / suivre des études (de), une formation (complète) (de), un séminaire (de)
 - être diplômé-e (de) / obtenir un diplôme de modélisme, stylisme, marketing, ...
 - continuer à se former

- ➔ L'expérience professionnelle
 - faire un shooting
 - rentrer dans un atelier/une maison de haute couture
 - toucher un peu à tout
 - être chargé-e de cours dans une université/une école de métiers d'art

Marquer les étapes

- ➔ Les temps

Plus-que-parfait
(action antérieure à un fait passé)

J'avais fait de la broderie

Passé composé (action principale, ponctuelle)

J'ai entendu parler / **J'ai fait**

Imparfait (description, contexte, habitude)

J'avais pas de portfolio

- ➔ Les marqueurs chronologiques
 - en 1984, le mois dernier, il y a deux ans, depuis six mois
 - aujourd'hui, maintenant, actuellement
 - d'abord, puis, après, ensuite

Décrire un processus créatif

Parler de l'inspiration

- ➔ Les sources d'inspiration
 - rêver de Paris, le berceau de la haute couture
 - avoir des inspirations
 - s'inspirer des plus grands
 - être curieux/curieuse de/pour tout.

Décrire la méthode de travail

→ Les étapes

- Le processus créatif **démarre par** le textile, .../ **C'est d'abord** le tissu / **Du tissu, je vais créer quelque chose**
- Le tissu, je le vois **au toucher**
- Je vais voir si je peux **l'écraser, le mouler** / **ce que je peux faire avec**
- Je peux le **mettre sur mon bras** pour **voir comment ça bouge**
- **Un tailleur, c'est juste repasser.**
- Quand on peut **repasser de** la laine, on peut **sauver** n'importe quel modèle.
- On voit **morceau par morceau**

→ La passion

- **Il y a du plaisir** quand on est responsable d'une robe.
- **Y'a beaucoup de plaisir à** travailler en arrière.

Définir le style

→ L'opinion, les préférences

- **il y a beaucoup de carapaces, tout est rigide** dans la mode
- **Tandis que** la mousseline, **j'aime pas trop** / **Mais tout ce qui est** soie pour les robes, les grandes robes, les drapés, **j'aime bien.** / **Mais moi, c'est** la laine. / Le coton, c'est fin, **je préfère** le lin au coton.
- **C'est ma formation de tailleur, j'aime bien quand** c'est construit.
- La main n'est pas **pareille**

→ Les matières, les tissus

- **la laine, la soie, la mousseline, le coton, le lin**
- **la broderie, les drapés**

→ Les caractéristiques

- **rigide, construit-e, solide, avoir de la force**
- **ce qui glisse, fin-e**

3 EXERCICE

🕒 Systématisation 🕒 20 minutes 🗣️ Production orale 🤝 En binômes

Conseil : Découper les cartes (cf annexe) et distribuez une paire à chaque binôme en leur demandant de les garder face cachée. Leur demander ensuite de choisir leur rôle, puis pour les créateurs/créatrices, de retourner leur carte profil et de la lire. Vérifiez leur compréhension. Leur demander de s'aider de la boîte à outils et d'utiliser les trois temps du passé (passé composé, imparfait et plus-que-parfait). Si besoin, leur laisser 5 minutes pour préparer leur interaction (questions journaliste).

Passez dans la classe pour écouter et corriger si besoin.

Choisissez un rôle puis le créateur/la créatrice pioche une carte.
Inversez ensuite les rôles.

Journaliste

Vous êtes journaliste de mode et devez interviewer un créateur/une créatrice de mode pour rédiger un article sur sa carrière.
Vous posez des questions sur son parcours et sur son processus créatif.

Créateur/créatrice

Vous êtes un créateur/une créatrice de mode. Un-e journaliste souhaite rédiger un article sur votre carrière.
Vous répondez à ses questions à l'aide de la carte.

Pistes de réponses :

Journaliste :

-Formation/diplômes : Où avez-vous étudié ? Quelle est votre formation de base ? Pourquoi avez-vous choisi cette formation ?

-Expérience professionnelle : Pouvez-vous me raconter vos débuts dans la mode ? Quel projet professionnel vous a le plus marqué ? Qu'avez-vous appris dans cet atelier ?

-Processus créatif : Quelles sont vos sources d'inspiration ? Où trouvez-vous l'inspiration ? Comment trouvez-vous de nouvelles idées pour vos collections ? / Quelles sont les étapes de votre processus créatif ? Quelle est votre méthode de travail ? Comment choisissez-vous les matières ? / Comment définiriez-vous votre style ? Quels mots décrivent le mieux vos créations ?

Créateur/créatrice :

-Formation/diplômes : J'ai étudié à ... / J'ai suivi une formation de ... / J'ai obtenu un diplôme de ...
Avant de suivre la formation, j'avais un peu pratiqué le tissage ...

-Expérience professionnelle : Je suis rentré-e dans une maison ... / J'ai débuté dans un atelier ... J'avais déjà de l'expérience dans ... / J'ai appris à recycler les tissus ...

-Processus créatif : Je m'inspire surtout des films et de la littérature de science-fiction ... Je trouve l'inspiration dans le monde végétal ... / J'ai toujours un carnet de croquis où je dessine des silhouettes ... Je crée un moodboard ... Je commence par les tissus. Au toucher, je vois ce que je peux faire avec ... Je vois comment ça bouge ... / Moi, c'est avant tout la soie ... Moi je préfère le cuir végétal ... J'aime quand il y a de la structure mais que ça reste souple ... J'adore les contrastes ... Pour moi, il faut que ce soit organique, avec des formes arrondies ...

4 EN SITUATION !

🕒 Réinvestissement 🕒 45 minutes 🗣️ Production orale 🔄 En binôme

Conseil :

Selon le profil des apprenant-es, on peut proposer soit de parler de la carrière d'un créateur/d'une créatrice de leur choix (la consigne telle qu'elle est présentée ci-dessous), soit de parler de leur propre carrière (pour les étudiant-es en stylisme, design, les stylistes, les créateur/les créatrices...). Dans ce cas, le travail sera individuel.

Préciser aux apprenant-es que leur choix doit porter sur des créateurs/créatrices de la mode actuelle. Si les apprenant-es ont besoin d'aide pour en trouver vous pouvez leur donner la liste suivante pour 2025 (à mettre à jour chaque année). Cela permet également d'éviter que plusieurs groupes choisissent la même personne et/ou des créateurs/créatrices qui ne sont pas contemporain-es, Torishéju Dumí, Dilara Findikoğlu, Duran Lantink, Dongio Casil, Conner Ives, Jeanne Friot, Grace Wales Bonner, Nensi Dojaka, Ellen Hodakova, Soshi Otsuki, Raul Lopez

Plusieurs options possibles pour gérer :

-le temps : le travail de préparation peut être réalisé pendant la classe ou en dehors.

-le matériel : selon le matériel à disposition en classe :

- Il y a un projecteur/tableau interactif : les apprenant-es peuvent présenter leurs documents supports directement.
- Il n'y a pas de projecteur/tableau interactif : les apprenant-es réalisent leurs préparations à la maison et vous envoient leurs documents supports à imprimer avant la présentation en classe.

Demander aux apprenant.e.s de former des binômes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension.

Préciser que la présentation dure environ 5 minutes et que le public peut poser des questions.

Afficher la grille d'évaluation pour qu'ils/elles puissent prendre connaissance des critères.

Si la préparation a lieu en classe, circuler dans les groupes pour aider, écouter et corriger si besoin.

Avant les présentations, afficher la grille suivante au tableau et demander au groupe classe d'évaluer chaque présentation avec bienveillance, à l'aide de la grille.

A la fin de chaque présentation, encourager le groupe classe à poser des questions au binôme, donner leur avis sur le style du créateur/de la créatrice présenté-e puis lui demander de donner des retours sur la présentation. Donner ensuite vos retours au binôme.

7

Proposition de grille d'évaluation :

	★	★★	★★★
Présenter un parcours professionnel			
Évoquer l'inspiration			
Décrire la méthode de travail			
Définir le style			

Situation et tâche :

Par deux :

Vous travaillez dans une agence de communication pour des marques de luxe. Vous préparez un dossier de presse pour la fashion week. Vous devez présenter un créateur / une créatrice à votre équipe qui décidera quels portraits seront publiés dans le dossier.

Vous présenterez :

- son parcours : formation, expériences professionnelles marquantes
- son processus créatif : ses inspirations, sa méthode de travail, son style

Préparation

1. Choisissez le créateur/la créatrice.
2. Choisissez les modèles que vous allez mettre en avant et préparez un document support avec les photos qui correspondent.
3. Effectuez des recherches, si besoin, et prenez des notes sur les différentes informations à donner pour chaque point cité ci-dessus (parcours, processus créatif).
4. Préparez votre discours : aidez-vous de la boîte à outils, veillez à la structure de la présentation (parcours / processus créatif), illustrez-la à l'aide de notes et d'images/photos avec un document support.

Présentation

Présentez votre travail à la classe à l'aide de vos notes et de votre document support.
La classe pose des questions et donne ensuite ses impressions sur votre présentation.

DOCUMENT ANNEXE

Cartes profil à découper (activité 3)

PROFIL 1

Formation / diplômes

- école d'arts appliqués (Tokyo) (textile et modélisme)
- diplôme design de mode
- séminaire broderie traditionnelle
- stages costume théâtre

Parcours professionnel

- ateliers de costume (Kyoto)
- studio prêt-à-porter féminin (Osaka)
- résidence artistique (Lyon)
- collaborations marques streetwear

Sources d'inspiration

- films/littérature science-fiction
- danse contemporaine
- silhouettes urbaines

Méthode de travail

- manipulation tissu + croquis
- test de volume sur mannequin
- assemblage par petites sections
- mise en mouvement du tissu

Style

- soie / denim léger
- coupes géométriques
- silhouettes architecturées mais souples
- contrastes mat / brillant

PROFIL 2

Formation / diplômes

- école de métiers d'art (Bogotá) (accessoires et maroquinerie)
- diplôme stylisme mode
- atelier tressage fibres naturelles
- formation courte marketing mode

Parcours professionnel

- atelier familial de cuir (Bogotá)
- maison d'accessoires luxe (Medellín)
- studio mode éthique (Barcelone)
- animation ateliers pour étudiant-es en design

Sources d'inspiration

- artisanat Wayuu (tressages, couleurs)
- monde végétal
- architecture Gaudí

Méthode de travail

- carnet de croquis / moodboard
- sélection de matières naturelles
- test de flexibilité et d'épaisseur
- recherche de formes en mouvement

Style

- cuir végétal/fibres naturelles/lin
- teintes chaudes (ocre, brique, café)
- silhouettes organiques, arrondies
- détails brodés ou tressés