

**1 MISE EN ROUTE**

**A. Découverte**

Observez ces photos d'un défilé d'Helmer Joseph au festival international de mode du Togo et répondez aux questions.



1.



2.



3.

*Helmer Joseph - collection présentée au Yas FIMO228 © Georges Alexandre*

a) Décrivez chaque modèle (type, structure, tissus, couleurs, ...).

1

1. ....

2. ....

3. ....

b) Comment pouvez-vous qualifier son style ?

.....

.....

.....

**B. Compréhension détaillée**

Écoutez l'extrait en entier et cochez-la ou les bonnes réponses.

1. Helmer Joseph est diplômé :

- d'une école de stylisme de Montréal.
- d'une quinzaine d'écoles de mode.
- de la Chambre syndicale de la couture de Paris.

2. À Paris, il a étudié : *(deux réponses)*

- le tricot-machine
- la mode
- le maquillage
- la scénographie

3. Il est entré dans un atelier de haute-couture grâce à :

- une amie qui l'a recommandé.
- une rencontre lors d'un shooting photo.
- la diffusion de son portfolio.

4. Il a suivi des formations de : *(plusieurs réponses)*

- broderie
- marketing du luxe
- photographie de mode
- sculpture
- illustration 3D
- design textile
- chapelier-modiste
- moulage
- joaillerie
- soudure
- teinture
- plissage

5. Par quoi commence le processus créatif d'Helmer Joseph ?

- Le dessin des silhouettes.
- Le choix des couleurs.
- Le travail du tissu.

6. Quelles matières préfère-t-il ? *(deux réponses)*

- La laine
- La mousseline
- Le coton
- Le lin

7. Quelle caractéristique explique ses préférences en matière de textiles ?

- Son expérience dans la haute couture.
- Sa formation de tailleur.
- L'aspect pratique du vêtement.

2

## 2 BOITE À OUTILS

Complétez la boîte à outils à l'aide de la transcription.



### POUR PRÉSENTER UNE CARRIÈRE

#### Présenter un parcours professionnel

##### Évoquer l'expérience

###### ➔ Les formations / les diplômes

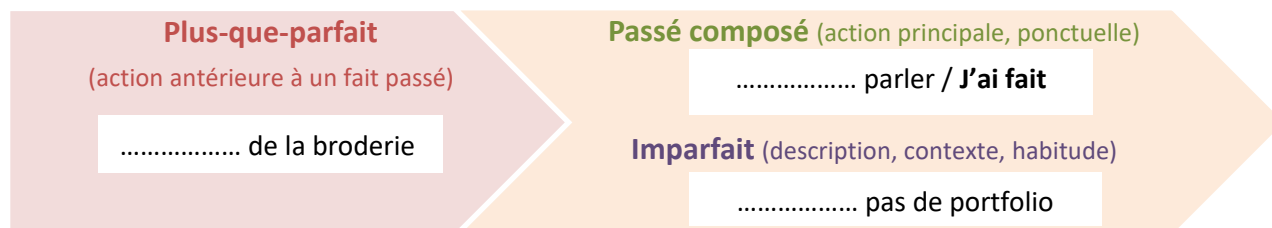
- ..... / **débuter** une formation
- **apprendre** / ..... la soudure, au maquillage de cinéma, au tricot-machine, ...
- **faire / suivre** des études (de), une formation (complète) (de), un séminaire (de) ..... / **obtenir un diplôme** de modélisme, stylisme, marketing, ...
- **continuer à se former**

###### ➔ L'expérience professionnelle

- **faire un shooting**
- ..... un atelier/une maison de haute couture
- **toucher un peu à tout**
- ..... **de cours** dans une université/une école de métiers d'art

##### Marquer les étapes

###### ➔ Les temps



###### ➔ Les marqueurs chronologiques

- ..... 1984, ....., **il y a** deux ans, **depuis** six mois
- **aujourd'hui, maintenant,** .....
- **d'abord,** ....., **après, ensuite**

## Décrire un processus créatif

### Parler de l'inspiration

#### ➔ Les sources d'inspiration

- ..... Paris, **le berceau de** la haute couture
- **avoir des inspirations**
- ..... plus grands
- **être** ..... de/pour tout.

### Décrire la méthode de travail

#### ➔ Les étapes

- **Le processus créatif** ..... le textile, .../ **C'est d'abord** le tissu / **Du tissu, je vais créer quelque chose**
- **Le tissu, je le vois** .....
- **Je vais voir si je peux l'écraser, le** ..... / **ce que je peux faire avec**
- **Je peux le mettre sur mon bras pour** .....
- **Un tailleur, c'est juste repasser.**
- **Quand on peut** ..... la laine, **on peut sauver** n'importe quel modèle.
- **On voit** .....

#### ➔ La passion

- **Il y a du plaisir** quand on est responsable d'une robe.
- **Y'a beaucoup de plaisir à** travailler en arrière.

### Définir le style

#### ➔ L'opinion, les préférences

- **il y a beaucoup de carapaces, tout est rigide** dans la mode
- ..... la mousseline, **j'aime pas trop** / **Mais tout ce qui est** soie pour les robes, les grandes robes, les drapés, **j'aime bien.** / **Mais moi, c'est** la laine. / Le coton, c'est fin, **je préfère** le lin au coton.
- **C'est ma formation de tailleur, j'aime bien quand** c'est construit.
- **La main n'est pas pareille**

- ➔ Les matières, les tissus
  - la laine, ....., le coton, le lin
  - la broderie, .....
  
- ➔ Les caractéristiques
  - ....., construit·e, solide, avoir de .....
  - ....., fin·e

### 3 EXERCICE

Choisissez un rôle puis le créateur/la créatrice pioche une carte.  
Inversez ensuite les rôles.

#### Journaliste

Vous êtes journaliste de mode et devez interviewer un créateur/une créatrice de mode pour rédiger un article sur sa carrière.  
Vous posez des questions sur son parcours et sur son processus créatif.

#### Créateur/créatrice

Vous êtes un créateur/une créatrice de mode. Un·e journaliste souhaite rédiger un article sur votre carrière.  
Vous répondez à ses questions à l'aide de la carte.

**4 EN SITUATION !****Situation et tâche :**

Par deux :

Vous travaillez dans une agence de communication pour des marques de luxe. Vous préparez un dossier de presse pour la fashion week. Vous devez présenter un créateur / une créatrice à votre équipe qui décidera quels portraits seront publiés dans le dossier.

Vous présenterez :

- son parcours : formation, expériences professionnelles marquantes
- son processus créatif : ses inspirations, sa méthode de travail, son style

**Préparation**

1. Choisissez le créateur/la créatrice.
2. Choisissez les modèles que vous allez mettre en avant et préparez un document support avec les photos qui correspondent.
3. Effectuez des recherches, si besoin, et prenez des notes sur les différentes informations à donner pour chaque point cité ci-dessus (parcours, processus créatif).
4. Préparez votre discours : aidez-vous de la boîte à outils, veillez à la structure de la présentation (parcours / processus créatif), illustrez-la à l'aide de notes et d'images/photos avec un document support.

**Présentation**

Présentez votre travail à la classe à l'aide de vos notes et de votre document support.

La classe pose des questions et donne ensuite ses impressions sur votre présentation.