

1 MISE EN ROUTE

A. Découverte

Écoutez le début de l'extrait et répondez aux questions.

1. Comment s'appelle le monument présenté ?

.....

2. Quelle photo lui correspond ?

A



B



B. Compréhension détaillée

Écoutez l'extrait en entier et répondez aux questions :

1. Que célèbre-t-on cette année au Palais Garnier ?

.....

2. Quelle est la fonction du Palais Garnier ?

.....

3. Par qui a-t-il été construit ?

.....

1

4. Quels éléments sont présentés pendant la visite ? Cochez.

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> une maquette | <input type="checkbox"/> la scène | <input type="checkbox"/> un escalier | <input type="checkbox"/> une galerie |
| <input type="checkbox"/> le toit | <input type="checkbox"/> un plafond | <input type="checkbox"/> la salle de répétition | <input type="checkbox"/> des costumes |

5. Que pensent les touristes de la visite du palais Garnier ?

.....
.....

6. Que remarquez-vous sur la posture professionnelle de la guide ?
-
.....

2 BOITE À OUTILS 1

Complétez la boîte à outils à l'aide de la transcription.

 **POUR ANIMER UNE VISITE**

Attirer l'attention du public

Donner des directives

Pour inviter le public à écouter et bien suivre le parcours :

- ⇒ **Formules de politesse**

Je vous en prie, approchez-vous bien ; _____ faire un arc de cercle

Pour inclure le public dans votre discours :

- ⇒ **Pronoms Nous/On**

Nous allons donc découvrir ce théâtre ; _____ vers le grand escalier

Dans cette maquette, **on peut voir** qu'il y a un placement

Expliquer

Pour aborder le vocabulaire spécifique, clarifier, exposer des éléments :

- ⇒ Il y a un placement des spectateurs qui se fait au rez-de-chaussée, _____ l'orchestre.

On va parler de loge de premier balcon, deuxième balcon, etc.

Là, _____ une mosaïque.

Mettre en valeur les particularités du site

Sublimer

Pour décrire le style, l'architecture, la décoration, ... :

- ⇒ **Accumulation**
- d'adjectifs**

Les colonnes _____ de la façade portent un **lourd** toit en cuivre **vert**. Au sommet, des statues **dorées**

- de noms**

Tout est doré, il y a **du marbre**, **des statues**, _____.

⇒ Lexique élogieux

- Adjectifs

l'immense Palais Garnier - un hall ----- - un **magnifique** plafond
une visite privilégiée
la fameuse reine Margot

Autres exemples : **fantastique, admirable,** -----, -----,

- Noms/expressions

----- couleurs -
le splendide des représentations
 une impression de -----

Autres exemples : **une montagne de ..., une avalanche de ...**

Donner des impressions

Pour accentuer les descriptions (et encourager le public à donner son opinion) :

⇒ Adjectifs

Il est **émerveillé** - Léna est -----
 Je trouve ça -----

Autres exemples : **charmé·e, sous le charme,** -----,
incroyable, majestueux, superbe, ...

⇒ Adverbes

-----, c'était plus que magnifique.
 On imagine **vraiment**

Autres exemples : **réellement,** -----, -----

⇒ Expressions

Ça fait vraiment **une impression de** grandiosité

Ça fait rêver

Autres exemples : **une sensation de ...**

Ça laisse rêveur/rêveuse, ça m'impressionne

3

3 EXERCICE 1

Par deux : piochez une étiquette et placez-la au centre de la table.

Reformulez la phrase en trouvant un équivalent pour l'expression soulignée.

Si besoin, vérifiez votre réponse à l'aide de la boîte à outils.

4 BOITE À OUTILS 2

Complétez la boîte à outils à l'aide de la transcription.



POUR FAIRE UN DISCOURS ORIGINAL ET VIVANT

Donner vie au site

Pour contextualiser et faire appel à l'imagination du public :

⇒ **Rappeler la fonction, les activités**

L'opéra est un lieu vivant, aujourd'hui il y a une répétition. Hors de question de déranger les artistes.

Ici, on danse (...) On met en mouvement la musique

⇒ **Évoquer des personnages historiques**

les chorégraphies de John Cranko ou Sharon Eyal

la musique de Léo Delib ou Tchaïkovski

la fameuse reine Margot

⇒ **Personnifier le lieu** (= le lieu est présenté comme vivant, actif)

En plein cœur de Paris ----- l'immense Palais Garnier.

des statues dorées surveillent la foule qui se presse à l'entrée.

un hall faramineux qui ----- sur la façade de l'opéra.

⇒ **Faire des analogies**

une robe dont le tissu rappelle le tissu de la salle de spectacle par son coloris et par les motifs floraux

Raconter des anecdotes

4

Pour mettre l'accent sur des détails et rendre le discours plus attrayant et mémorable :

- ⇒ J'étais en train de regarder la soie sur les murs. Parce qu'elle a été faite par un des derniers canuts à Lyon.

5 EXERCICE 2

A. Lisez la devinette suivante. De quel monument s'agit-il ?

C'est un site qui se cache au cœur de la jungle du Cambodge. Ici, la foule du monde entier se presse pour admirer des centaines de temples et d'innombrables statues.

Construit à l'origine en l'honneur du fameux dieu Vishnou, c'est le plus grand monument religieux au monde mais aussi un chef-d'œuvre d'ingénierie hydraulique.

Les tours du plus célèbre de ses temples sont en forme de lotus et rappellent le mont Meru.

On dit que les Apsars, les danseuses sculptées sur les murs des temples, prennent vie la nuit pour danser.

B. À vous !

Avec votre équipe, choisissez un monument connu puis préparez une devinette pour les autres équipes.

La devinette doit prendre la forme d'un discours vivant et original comme le modèle ci-dessus et inclure au moins deux des outils de la boîte 2.

.....
.....
.....

6 EN SITUATION !**Situation et tâche :**

Par deux :

Vous êtes guide sur un site touristique. Vous animez une visite pour un groupe de touristes francophones.

Vous présentez le site en veillant à :

- attirer l'attention du public
- mettre en valeur les particularités du site
- faire un discours original et vivant

Préparation

1. Choisissez le site
2. Choisissez ce que vous allez mettre en avant (architecture, décoration, œuvres d'art, ...) et préparez un document support avec les photos qui correspondent.
3. Effectuez des recherches, si besoin, et prenez des notes sur les différentes informations à donner.
4. Préparez votre discours : veillez à sa cohérence et illustrez-le à l'aide de notes et d'images/photos avec un document support.

Présentation

Présentez votre travail à la classe à l'aide de vos notes et de votre document support.

La classe pose des questions et donne ensuite ses impressions sur votre présentation.