

Tâche professionnelle	Préparer une visite guidée
Durée de la séance	1h45
Savoir-faire langagier(s)	- Repérer les informations à transmettre dans des documents - Classer les informations en rubriques - Reformuler les informations sous une forme synthétique
Outils langagiers	- Lexique : localisation géographique, architecture, histoire - Techniques de prise de notes (suppression d'éléments non-essentiels, nominalisation)

Activité 1 : Repérer les informations pertinentes à transmettre au public

Lisez les articles et complétez les notes avec les informations données.

DOCUMENT 1

UNESCO
Convention du patrimoine mondial

Djenné, cité millénaire

Djenné, située au centre du Mali dans le delta intérieur du Niger, est une ville historique habitée depuis 250 av. J-C. Construite sur une île saisonnière entourée par les eaux du fleuve Bani et des terres argileuses, elle bénéficie d'un emplacement stratégique qui lui a permis d'être un carrefour commercial majeur en Afrique de l'Ouest médiévale, reliant les routes du sel et de l'or.

Dès le XIII^e siècle, elle devint un centre intellectuel islamique, accueillant des érudits et des écoles coraniques renommées. Sa Grande Mosquée, reconstruite en 1907 sur le modèle d'une structure antérieure datant du XIII^e siècle, est le plus grand édifice en terre crue au monde, un chef-d'œuvre de l'architecture soudano-sahélienne.

La construction en terre crue, qu'on appelle banco, utilise des matériaux comme la terre, la paille et le riz pilé. Pour contrer l'érosion due à l'environnement humide, la communauté se mobilise chaque année pour enduire la mosquée d'argile fraîche lors d'une cérémonie collective, le crépissage. Ce rituel, essentiel pour préserver le bâtiment, témoigne de l'engagement des habitants envers leur patrimoine.

Djenné, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988, incarne un héritage culturel et spirituel unique, malgré les défis climatiques et sécuritaires actuels.

1

DOCUMENT 2

La mosquée de Djenné, entre légende et histoire

La Grande Mosquée de Djenné, fondée au XIII^e siècle, possède une aura mystique. Selon la légende, Koi Komboro, roi animiste, se convertit à l'islam en 1280 après un rêve où un djinn lui promet prospérité s'il bâtissait une mosquée. Il transforma alors son palais en un lieu de culte, posant les bases de l'architecture soudano-sahélienne. Les griots racontent qu'un aigle, posé sur le chantier, fut interprété comme un signe divin, renforçant la foi de Komboro.

Au XV^e siècle, le marabout Alpha Issa, érudit respecté, fit de Djenné un centre intellectuel. Il y enseigna, laissant une bibliothèque de manuscrits encore étudiée aujourd'hui. Une anecdote évoque une dispute qu'il résolut entre savants par un débat public, attirant des foules de Tombouctou. Ces figures, mêlant histoire et mythe, rendent ce site fascinant. Les récits locaux, transmis aux enfants, perpétuent leur mémoire, faisant de la mosquée un symbole d'unité spirituelle et culturelle.

Données principales	Informations complémentaires
• Ville de Djenné, centre du Mali • , ancien carrefour commercial majeur • Mosquée construite au XIII^e siècle, reconstruite en 1907 • Plus grand édifice du monde (banco) • = enduire d'argile fraîche • , 1988 • Palais transformé en (roi Koi Komboro, 1280) • Djenné = au 15^e s. (marabout Alpha Issa) • Mosquée symbole	, entourée par le fleuve Bani Reliait les routes du sel et de l'or Chef d'œuvre de l'architecture soudano-sahélienne Matériaux utilisés = terre, paille et riz Engagement des habitants envers leur patrimoine Défis climatiques et sécuritaires Rêve où lui promet prospérité s'il bâtissait une mosquée Récit par : signe divin d'un aigle posé sur le chantier Construction d'une Anecdote : il résolut une dispute entre savants par un débat public, attirant des foules de Tombouctou. Récits transmis aux enfants qui perpétuent la mémoire des figures historiques.

Activité 2 : Classer les informations en rubriques

Pour chaque information, notez le numéro de la rubrique qui correspond.

1. Situation géographique et cadre naturel

3. Architecture

2. Histoire et personnages historiques

4. Enjeux actuels

- Rôle du marabout Alpha Issa au XV^e s., établissement d'un centre intellectuel et d'une bibliothèque de manuscrits.
- Situation centrale de Djenné au Mali, dans le delta intérieur du Niger.
- Défis climatiques, notamment l'érosion due à l'humidité.
- Reconstruction de la mosquée en 1907 sur le modèle d'une structure du XIII^e siècle.
- Utilisation du banco, mélange de terre, paille et riz pilé, pour la construction.
- Position stratégique de Djenné comme carrefour commercial reliant les routes du sel et de l'or.
- Inscription de Djenné au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988.
- Menaces sécuritaires pesant sur la préservation du site.
- Construction de la ville sur une île saisonnière entourée par le fleuve Bani et des terres argileuses.
- Organisation annuelle du crépissage, cérémonie collective d'enduit d'argile fraîche pour préserver le monument des dégradations.
- Statut de Djenné comme centre intellectuel islamique depuis le XIII^e siècle.
- Conversion du roi animiste Koi Komboro à l'islam en 1280, après un rêve avec un djinn et transformation du palais royal en mosquée.
- Anecdote : résolution d'une dispute entre savants par un débat public organisé par Alpha Issa.
- Fondation de l'architecture soudano-sahélienne et plus grand édifice en terre crue au monde.

Activité 3 : Identifier les techniques de prise de notes

Complétez le tableau avec les mots suivants.

restauration	terre cuite	Renaissance	granit
delta	ancêtres	savane	gothique
figure légendaire	fortifications	construction	importance
croyances	bas-reliefs	ornementations	conquête



LA PRISE DE NOTES

Sélectionner les mots clés

➔ **Géographie/environnement**

région, fleuve, vallée, île saisonnière,, climat,

➔ **Histoire**

- **Dates** : XIIIème siècle, 1988, ...
- **Périodes** : Antiquité, Moyen-âge,, époque inca, période islamique, ...
- **Personnages historiques** : roi, impératrice, fondateur,

➔ **Architecture/Art**

- **Style** : soudano-sahélien, raphaélite,, baroque, ottoman, art nouveau, ...
- **Conception** : charpente, en terrasses, voûtes,, sculptures,
- **Matériaux** : paille, calcaire,, verre,, brique, ...

➔ **Concepts, éléments culturels/religieux**

lieu sacré, spiritualité, rite, cérémonie, prière,, légende, totem,, savoir, ...

Synthétiser

➔ **Supprimer les éléments non-essentiels**

Ex : C'est le temple bouddhiste le plus grand du pays. > *Plus grand temple bouddhiste du pays*
Le bâtiment est situé au bord de la rivière et offre une vue sur la vallée. > *Situé en bord de rivière, vue sur vallée*

➔ **Mettre en avant les faits importants**

Transformer les verbes et les adjectifs en noms.

Fonder > **fondation** Conquérir >

Développer > **développement** Régner > **règne**

Restaurer > Important >

Construit > construction Décoré > décoration

Principales terminaisons :

<i>féminin</i>	<i>masculin</i>
-té	-isme
-tion	-ment
-ance/ence	-age

Ex : La mosquée a été construite au XIIIème siècle >de la mosquée.

Les murs sont ornés de motifs géométriques >murales géométriques.

Activité 4 : Synthétiser les informations relevées

Reformuler les phrases suivantes sous forme de prise de notes.

Phrase originale	→	Notes
1. La ville a été fondée au XIIe siècle par une communauté de pêcheurs.	→	
2. Le monument est construit en pierre calcaire locale.	→	
3. On accède au site en traversant un pont suspendu au-dessus de la rivière.	→	
4. Les murs ont été décorés avec des motifs géométriques inspirés de l'art islamique.	→	
5. Le roi a fait bâtir ce palais pour célébrer sa victoire militaire.	→	
6. Le site est situé sur un plateau à 500 mètres d'altitude.	→	
7. Des artisans locaux ont participé à la rénovation du bâtiment au XIXe siècle.	→	
8. La coupole symbolise l'unité entre les peuples du royaume.	→	
9. Le site a été abandonné après une longue sécheresse.	→	
10. Le quartier était autrefois un centre commercial important.	→	

Activité 5 : Préparer une visite guidée

Vous êtes guide accompagnateur et vous allez faire visiter les peintures rupestres de Kakadu en Australie à un groupe de touristes francophones.

Tâche :

Préparez votre visite à partir des documents mis à votre disposition.

Pour chaque rubrique, relevez, sous forme d'une liste de points, les informations essentielles à transmettre à votre groupe (250-300 mots).

DOCUMENT 1**Les peintures rupestres de Kakadu : un trésor unique au monde**

Le parc national de Kakadu, situé dans le Territoire du Nord de l'Australie, est un véritable trésor naturel avec une faune exceptionnelle (notamment les célèbres crocodiles marins et les wallabies) et des paysages à couper le souffle : gorges, chutes d'eau, piscines naturelles, m arécages, forêts denses et plages immaculées. Mais il abrite également l'une des plus vastes collections de peintures rupestres au monde, réalisées par les peuples aborigènes Bininj/Mungguy. Ces œuvres, datées entre 20 000 et 40 000 ans selon les différentes estimations, témoignent d'une des plus anciennes formes d'art sur Terre. Les sites comme Ubirr et Burrungkuy révèlent une richesse artistique exceptionnelle, avec des peintures superposées sur des millénaires, reflétant l'évolution des techniques et des styles.

Les dessins dépeignent des animaux emblématiques (crocodiles, kangourous, poissons), des scènes de chasse, des figures humaines stylisées et des symboles mystiques liés au Temps du Rêve. Ces œuvres offrent une fenêtre unique sur la vie, les croyances et l'environnement des premiers habitants de l'Australie, notamment leur adaptation aux changements climatiques préhistoriques.



Des archéologues étudient ce patrimoine depuis les années 20 mais ce n'est qu'avec les progrès des années 70, comme la datation au radiocarbone et l'analyse stratigraphique, que l'ancienneté des œuvres a été confirmée. En 1981, le parc de Kakadu a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO pour sa valeur culturelle et son incroyable biodiversité. Ce classement a renforcé les efforts de préservation face aux défis climatiques et touristiques, soulignant l'importance de protéger ce trésor pour les générations futures.

5

DOCUMENT 2

Une spiritualité millénaire : le Temps du Rêve et les totems

Pour les communautés aborigènes de Kakadu, notamment les Bininj/Mungguy, les peintures rupestres ne sont pas de simples représentations, mais des récits sacrés incarnant le « Temps du Rêve » (Tjukurpa), période mythique où les ancêtres créateurs ont façonné la terre, les rivières et les lois culturelles. Chaque figure murale, qu'il s'agisse d'un animal ou d'un symbole, transmet des enseignements spirituels et juridiques, reliant les humains aux origines du monde.

Les animaux représentés, comme le crocodile d'eau salée ou le wallaby, sont souvent des totems, symboles spirituels propres à des clans. Ces totems définissent l'identité, les responsabilités et les liens des individus avec leurs ancêtres et la terre, renforçant l'harmonie entre l'homme et la nature : une peinture de poisson peut par exemple symboliser une source d'eau vitale pour la survie.



Kakadu demeure un lieu vivant où des cérémonies traditionnelles, incluant chants et danses, perpétuent ces récits. Les anciens jouent un rôle clé dans la transmission orale, enseignant aux jeunes les significations des peintures. Cette continuité culturelle fait de Kakadu un espace sacré, bien au-delà d'un site touristique, et un témoignage vibrant de la résilience des cultures aborigènes face à la modernité.

DOCUMENT 3

Protéger un héritage fragile : défis et techniques de conservation

Les peintures rupestres de Kakadu, situées dans un climat tropical humide, sont menacées par l'érosion naturelle, les pluies abondantes, les variations d'humidité et la croissance de micro-organismes comme les algues et les champignons, qui dégradent les pigments. L'exposition prolongée au soleil et les inondations saisonnières aggravent ces dommages, rendant la préservation complexe.



Pour relever ces défis, scientifiques et communautés aborigènes, notamment les Bininj et les Mungguy, collaborent étroitement. L'accès à des sites sensibles, comme Burrungkuy est strictement limité pour réduire l'impact des visiteurs, tandis que des barrières naturelles, comme des auvents végétaux, protègent les surfaces peintes des intempéries. Des technologies avancées, telles que l'imagerie 3D, permettent de documenter les œuvres sans contact physique.

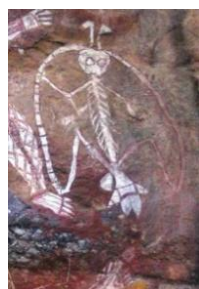
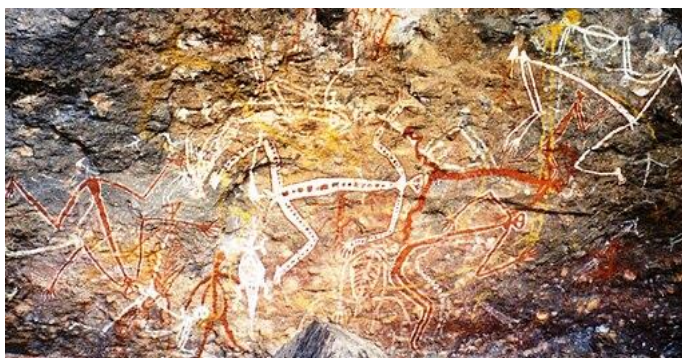
L'analyse chimique des pigments, composés d'ocre, de charbon et d'hématite, aide à comprendre leur dégradation et à développer des traitements spécifiques, comme des consolidants non invasifs. Ces efforts respectent les traditions aborigènes, les communautés participant activement à la gestion des sites. Cette synergie entre science et savoir autochtone garantit que ce patrimoine reste accessible et préservé pour les générations futures, tout en maintenant sa valeur spirituelle.

DOCUMENT 4

Légendes et mystères : les Mimi et l'homme éclair Namarrgon

Les traditions aborigènes de Kakadu sont riches en récits liés aux peintures rupestres, notamment ceux des « Mimi », esprits élancés et discrets vivant dans les crevasses des falaises.

Considérés comme les premiers artistes, les Mimi auraient enseigné aux humains l'art de peindre et des savoirs essentiels, comme la chasse et la navigation, selon les traditions orales des Bininj/Mungguy. Leurs représentations, souvent fines et gracieuses, ornent des sites comme Ubirr.



Une autre figure légendaire est Namarrgon, « l'homme éclair », associé au tonnerre et à la foudre. Dans le Temps du Rêve, Namarrgon contrôle

la pluie, symbole de fertilité, mais aussi de justice, punissant ceux qui transgressent les lois ancestrales. Ses peintures, souvent dynamiques, montrent des éclairs jaillissant de son corps, reflétant son pouvoir sur la météo.

Ces récits, transmis oralement par les anciens lors de cérémonies, restent vivants et partagés avec les visiteurs pour transmettre la profondeur spirituelle de Kakadu. Ils témoignent du lien indéfectible entre les communautés aborigènes, leur terre et leur héritage, faisant du parc un lieu de mémoire et de mystère.

VOTRE LISTE DE POINTS

1. Situation géographique

-
-

2. Art : style et techniques

-
-

3. Culture et spiritualité

-
-

4. Enjeux actuels

-
-

CORRIGÉ

Activité 1

Données principales	Informations complémentaires
• Ville de Djenné, centre du Mali • Emplacement stratégique, ancien carrefour commercial majeur • Mosquée construite au XIII^e siècle, reconstruite en 1907 • Plus grand édifice en terre crue du monde (banco) • Cérémonie collective du crépissage = enduire d'argile fraîche • Patrimoine mondial Unesco, 1988 • Palais transformé en lieu de culte (roi Koi Komboro, 1280) • Djenné = centre intellectuel au 15^e s. (marabout Alpha Issa) • Mosquée symbole d'unité spirituelle et culturelle	Ile saisonnière, entourée par le fleuve Bani Reliait les routes du sel et de l'or Chef d'œuvre de l'architecture soudano-sahélienne Matériaux utilisés = terre, paille et riz Engagement des habitants envers leur patrimoine Défis climatiques et sécuritaires Rêve où un djinn lui promet prospérité s'il bâtissait une mosquée Récit par les griots : signe divin d'un aigle posé sur le chantier Construction d'une bibliothèque de manuscrits Anecdote : il résolut une dispute entre savants par un débat public, attirant des foules de Tombouctou. Récits transmis aux enfants qui perpétuent la mémoire des figures historiques.

Sources : Document 1 : UNESCO – Histoire de Djenné : <https://whc.unesco.org/fr/list/116> ;

Document 2 : Afropéa – "La mosquée de Djenné, entre légende et histoire" : <https://afropea.org/djenne-mosquee-legendes> ; UNESCO

Activité 2

2 Rôle du marabout Alpha Issa au XVe siècle, établissement d'un centre intellectuel et d'une bibliothèque de manuscrits. 1 Situation centrale de Djenné au Mali, dans le delta intérieur du Niger. 4 Défis climatiques, notamment l'érosion due à l'humidité. 3 Reconstruction de la mosquée en 1907 sur le modèle d'une structure du XIIIe siècle. 2 Conversion du roi animiste Koi Komboro à l'islam en 1280, après un rêve avec un djinn et transformation du palais royal en mosquée. 3 Utilisation du banco, mélange de terre, paille et riz pilé, pour la construction. 1 Position stratégique de Djenné comme carrefour commercial reliant les routes du sel et de l'or. 4 Inscription de Djenné au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1988. 4 Menaces sécuritaires pesant sur la préservation du site. 1 Construction de la ville sur une île saisonnière entourée par le fleuve Bani et des terres argileuses. 4 Organisation annuelle du crépissage, cérémonie collective d'enduit d'argile fraîche pour préserver le monument des dégradations 2 Statut de Djenné comme centre intellectuel islamique depuis le XIIIe siècle. 2 Anecdote : résolution d'une dispute entre savants par un débat public organisé par Alpha Issa. 3 Fondation de l'architecture soudano-sahélienne et plus grand édifice en terre crue au monde.	
---	--

Activité 3



LA PRISE DE NOTES

Sélectionner les mots clés

➔ Géographie/environnement

région, fleuve, vallée, île saisonnière, **delta**, climat, **savane**, ...

➔ Histoire

- **Dates** : XIIIème siècle, 1988, ...
- **Périodes** : Antiquité, Moyen-âge, **Renaissance**, époque inca, période islamique, ...
- **Personnages historiques** : roi, impératrice, fondateur, **figure légendaire**, ...

➔ Architecture/Art

- **Style** : soudano-sahélien, raphaélite, **gothique**, baroque, ottoman, art nouveau, ...
- **Conception** : charpente, en terrasses, voûtes, **fortifications**, sculptures, **bas-reliefs**, ...
- **Matériaux** : paille, calcaire, **terre cuite**, verre, **granit**, brique, ...

➔ Concepts, éléments culturels/religieux

lieu sacré, spiritualité, rite, cérémonie, prière, **croyances**, légende, totem, **ancêtres**, savoir, ...

Synthétiser

➔ Supprimer les éléments non-essentiels

Ex : C'est le temple bouddhiste le plus grand du pays. > *Plus grand temple bouddhiste du pays*
Le bâtiment est situé au bord de la rivière et offre une vue sur la vallée. > *Situé en bord de rivière, vue sur vallée*

➔ Mettre en avant les faits importants

Transformer les verbes et les adjectifs en noms.

Fonder > fondation	Conquérir > conquête
Développer > développement	Régner > règne
Restaurer > restauration	Important > importance
Construit > construction	Décoré > décoration

Principales terminaisons :	
<i>féminin</i>	<i>masculin</i>
-té	-isme
-tion	-ment
-ance/ence	-age

Ex : La mosquée a été construite au XIIIème siècle > **Construction** de la mosquée.
Les murs sont ornés de motifs géométriques > **Ornementations** murales géométriques.

Activité 4

Phrase originale	→	Notes
1. La ville a été fondée au XIIe siècle par une communauté de pêcheurs.	→	Fondation au XIIe siècle par une communauté de pêcheurs
2. Le monument est construit en pierre calcaire locale.	→	Construction en pierre calcaire locale
3. On accède au site en traversant un pont suspendu au-dessus de la rivière.	→	Accès par un pont suspendu
4. Les murs ont été décorés avec des motifs géométriques inspirés de l'art islamique.	→	Décoration murs : motifs géométriques, inspiration islamique
5. Le roi a fait bâtir ce palais pour célébrer sa victoire militaire.	→	Construction du palais pour célébrer la victoire militaire du roi
6. Le site est situé sur un plateau à 500 mètres d'altitude.	→	Situation : plateau à 500m d'altitude
7. Des artisans locaux ont participé à la rénovation du bâtiment au XIXe siècle.	→	Rénovation au XIXe siècle par des artisans locaux
8. La coupole symbolise l'unité entre les peuples du royaume.	→	Coupole : symbole de l'unité des peuples du royaume
9. Le site a été abandonné après une longue sécheresse.	→	Abandon du site suite à longue sécheresse
10. Le quartier était autrefois un centre commercial important.	→	Quartier : ancien centre commercial important

Activité 5

VOTRE LISTE DE POINTS

1. Situation géographique

- **Parc national de Kakadu**, nord de l'Australie, **patrimoine mondial de l'UNESCO** (1981) pour sa biodiversité et son héritage culturel
- Faune exceptionnelle (crocodiles, wallabies) et paysages variés : gorges, forêts denses, plages, marécages
- **Climat tropical humide**
- **Peintures sur falaises et grottes** réparties sur 2 sites : Ubirr, Burrungkuy
- Territoires ancestraux des **peuples Bininj/Mungguy**

2. Art : style et techniques

- **Peintures sur parois rocheuses**
- **Pigments naturels** (ocre, hématite, charbon)
- **Animaux emblématiques** (crocodile, wallaby, poissons, ...), **figures humaines stylisées, scènes de chasse, motifs symboliques** : représentations de la vie, des croyances et de l'environnement des premiers habitants, notamment de leur adaptation aux changements climatiques préhistoriques
- **Datées entre 20 000 et 40 000 ans**, une des plus anciennes formes d'art du monde

3. Culture et spiritualité

- **Représentation du Temps du Rêve** (Tjukurpa), époque mythique de la création du monde
- Chaque image transmet **un message spirituel ou juridique**
- **Animaux totems** (crocodile, wallaby, poisson) : symboles spirituels de clans. Définissent **les responsabilités et les liens des individus avec leurs ancêtres et la terre**.
- **Lieu vivant** : cérémonies traditionnelles (chants et danses)
- **Rôle clé des anciens** : transmission orale, éducation des jeunes sur les significations des peintures
- **Figures spirituelles** :
 - Mimi : esprits des falaises, premiers artistes, auraient enseigné aux humains l'art de peindre, la chasse et la navigation. Représentés comme fins et gracieux.
 - Namarrgon : l'homme éclair, contrôle la pluie. Symbole de fertilité et de justice

4. Enjeux actuels

- **Préservation complexe** : **peintures menacées** par l'érosion naturelle, le climat (pluies, variations d'humidité, inondations saisonnières) et la croissance de micro-organismes (algues et champignons)
- **Collaboration entre scientifiques et communautés** :
 - accès limité pour réduire l'impact du tourisme
 - installation de barrières naturelles (auvents végétaux)
 - utilisation de technologies (imagerie 3D) pour documenter les œuvres sans contact physique
 - analyse chimique des pigments pour développer des traitements spécifiques (consolidants non invasifs)

Sources des documents de l'activité 5 :

- Document 1 : Texte : <https://kakadu.gov.au/things-do/activities/rock-art/>; <https://whc.unesco.org/en/soc/2330/> Photo : Herbert Bieser de Pixabay
- Document 2 : Texte : <https://inmagalerie.com/culture-aborigene/le-temps-du-rve-dans-lart-aborigene-histoire-symbolisme-et-influence> Photo : Luke Durkin, CC BY 2.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>>, via Wikimedia Commons
- Document 3 : Texte : https://fr.wikipedia.org/wiki/Parc_national_de_Kakadu; <https://parksaustralia.gov.au/kakadu/>; <https://whc.unesco.org/en/list/147> Photo : pixculture from San Francisco, USA, CC BY-SA 2.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/>>, via Wikimedia Commons
- Document 4 : Texte : <https://photo.geo.fr/australie-les-secrets-des-peintures-rupestres-aborigenes-17811#sur-les-parois-les-artistes-aborigenes-inventoriaient-leurs-animaux-fetiches-319071>; <https://kakadu.gov.au/discover/culture/stories/> Photos : Photo by and ©2002 Dustin M. Ramsey (Kralizec!), CC BY-SA 2.5 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/>>, via Wikimedia Commons ; Saint amand, CC0, via Wikimedia Commons