

Thématique : **Mode et design**

Auteur : **Sabrina ROYER** (France)

LA COLLECTION 1967 D'YVES SAINT-LAURENT PRESENTER UNE COLLECTION HAUTE COUTURE

Public : Professionnels de la mode : créateurs, étudiants en école de mode voire journalistes spécialisés dans le secteur de la mode

Niveau CECR : A2 - B1

Durée : 2 heures 30 / 3 heures

Tâche à réaliser : Présenter une collection Haute couture.

Extrait RFI : *Emission* : LA MARCHÉ DU MONDE ; *Titre* : Paris Haute couture
Par : Valérie Nivelon ; *Diffusion* : samedi 8 juin 2013.
<http://www.rfi.fr/emission/20130608-1-paris-haute-couture>
Minutage de l'extrait support aux activités (sur la bande-son de l'émission originale) : 16'52" → 17'58"

Activité 1 : Réviser le vocabulaire de la mode

Descriptif de l'activité : Cette activité permet de réviser le vocabulaire des vêtements, des coloris, des styles et des matières. Elle est à faire avant l'écoute du document sonore. Vous pouvez la faire par deux ou par trois afin de favoriser les échanges entre les apprenants.

a) Donnez une définition aux termes suivants.

Conseil aux enseignants : Les apprenants donneront plusieurs caractéristiques selon leur point de vue et leur expérience professionnelle.

▪ Une saharienne :

C'est une veste en toile légère, de couleur claire, avec des manches courtes et beaucoup de poches.

▪ Un caban :

C'est un manteau d'étoffe épaisse, avec une capuche, porté le plus souvent par des marins.

▪ Un tailleur-pantalon :

C'est un costume féminin une veste ajustée et un pantalon taillés dans la même étoffe.

Pour aller plus loin : Demander aux apprenants quel est le point commun entre ces vêtements. Ce sont toutes des pièces du Grand couturier Yves-Saint-Laurent.

b) Par petits groupes, complétez le tableau en choisissant les mots adaptés pour chaque modèle.

*une combinaison – gothique – rouge vif - blanc cassé – imprimé – rétro – noir - classique –
une robe voile – une robe – un tailleur – futuriste –*

Modèle	Vêtement	Coloris	Style
N°1	une combinaison	rouge vif	futuriste
N°2	une robe	noir	gothique
N°3	un tailleur	blanc cassé	classique
N°4	une robe voile	imprimé	rétro

<p align="center">Modèle n°1</p> 	<p align="center">Modèle n°2</p> 
<p align="center">Modèle n°3</p> 	<p align="center">Modèle n°4</p> 

Conseil aux enseignants : Cette activité peut permettre de revenir sur les tournures impersonnelles qui sont très utilisées pour parler d'une collection Haute couture. A l'oral, vous pouvez faire décrire les différents modèles aux apprenants dans l'objectif de leur faire utiliser quelques tournures impersonnelles, par exemple celles avec le pronom impersonnel « on » (ex : « on voit ») qui seront réutilisées par la suite.

c) Décrivez chaque image en une phrase.

Réponses attendues : « Sur ce modèle on voit... / Sur cette image il y a... »

	<p>Point sur la tournure impersonnelle :</p>
	<p>C'est une tournure invariable. Elle est toujours conjuguée à la 3^{ème} personne du singulier.</p> <p>Dans « Il y a », le « il » ne désigne personne en particulier.</p> <p>N.B. : « On » est une tournure qui peut remplacer le « nous » à l'oral ex : « On peut voir ». « On » se conjugue à la troisième personne du singulier.</p>

Activité 2 : Découvrir et mettre en valeur le travail d'un spécialiste - Yves Saint-Laurent et sa collection de 1967

a) Dans cet entretien, Yves Saint-Laurent commente sa collection de 1967. Choisissez la bonne réponse.

Descriptif de l'activité : Activité de compréhension orale à partir d'un extrait d'une émission de RFI « La marche du monde » où Yves Saint-Laurent parle de sa collection Haute couture. 16'52>17'58. Les questions testent la compréhension globale de l'interview. La transcription du document sonore support est donnée en annexe en fin de fiche.

	Vrai	Faux
1. Le créateur adore la mini-jupe.		X
2. Le tailleur est inspiré du veston masculin.	X	
3. La couleur dominante est le rouge		X
4. Yves Saint- Laurent et la styliste décrivent trois styles.		X
5. Le créateur pense qu'il ne faut pas prendre certaines robes au sérieux.	X	
6. Les robes de sa collection sont d'inspiration indienne.		X
7. Les imprimés sont très importants pour le créateur.	X	
8. La mariée était présente dans la collection précédente.		X
9. La mariée est considérée de façon humoristique par Yves Saint-Laurent.	X	

Conseil aux enseignants : Les apprenants peuvent écouter une dernière fois pour vérifier leur réponse si nécessaire. Cette dernière activité est censée les amener à l'importance de la modalisation dans la présentation d'une collection Haute couture.

b) Soulignez dans la transcription toutes les expressions qui montrent que Yves Saint-Laurent exprime son avis.

Descriptif de l'activité : Activité de repérage des modalisateurs.

Corrigé :

Donc j'ai fait deux sortes de femmes, une femme qui est habillée plus long d'ailleurs et une plus **normalement** habillée, je **déteste** la mini-jupe. Il y a beaucoup de tailleurs inspirés du veston d'homme avec des gilets et beaucoup de pantalons. Ils sont coupés **exactement comme** des pantalons d'homme oui. Ils sont **plus** larges aussi.

[...] Hé bien il y a **beaucoup** de noir...

[...] Evidemment, il y a des robes **qu'il ne faut pas prendre au sérieux**. Je parle des robes qui sont d'inspiration africaine avec des robes de rafia et des robes de bois.

Des couleurs **très très** vives oui. J'aime beaucoup les imprimés **très** vifs avec des couleurs **très...** des **très** grands dessins, un peu...

[...] Oh il n'y a plus de mariée maintenant ça fait déjà trois collections qu'il n'y a plus de mariée mais **ça me fait marrer** de faire des gags... un peu. Cette fois-ci elle a un bikini de camélias blanc et puis elle porte des fleurs dans ses bras **simplement**. C'est une mariée pour Saint-Tropez.

c) Comment le créateur met-il en valeur son travail ?

Descriptif de l'activité : cette activité de conceptualisation peut se faire à l'oral en grand groupe.

Proposition de correction :

- ➔ Il utilise des verbes avec un sens particulier.
- ➔ Il met en valeur des détails pour montrer la particularité de son style.
- ➔ Il se moque de lui-même pour montrer la personnalité de ses vêtements.

 Les tournures pour exprimer la modalisation	
On parle de « tournure de modalisation » lorsque l'énonciateur veut exprimer son sentiment ou son jugement sur quelque chose. On le trouve beaucoup lors des descriptions de collections faites par les journalistes de mode car l'objectif est de mettre en valeur la collection ou, à l'inverse, de la dévaloriser. Le tableau ci-dessous explique les différents types de modalisation que l'on peut trouver pour décrire une collection de Haute couture.	
Les verbes de sentiments	<i>aimer, détester, adorer, être fan</i>
Les verbes d'opinion	<i>penser, croire, douter, être sous le charme de</i>
Les adjectifs	<i>beau, splendide, scintillant</i>
Les adverbes	<i>carrément, justement, heureusement</i>
Les figures de style	les comparaisons « <i>cette robe est comme un bol d'air</i> » les hyperboles, les métaphores
La ponctuation	les points d'exclamation ou d'interrogation
Les temps utilisés	le conditionnel « <i>on dirait une pièce de musée !</i> », « <i>d'après les experts, ce serait la collection de Haute couture du siècle !</i> »
La phonétique	accentuation de la 1 ^{ère} syllabe d'un mot à l'oral : « <i>C'est MA-gnifique !</i> », « <i>C'est A-ffreux !</i> » détachement des syllabes du mot : « <i>Cette collection est ma-gni-fique !</i> »

Conseil aux enseignants : L'enseignant peut également demander aux apprenants de trouver des exemples par eux-mêmes.

- d) Tirez au sort un papier où il sera écrit un type de modalisation « verbe », « adjectif » et commentez l'image en utilisant le type de modalisation qui vous sera attribué.

Descriptif de l'activité : dans cette activité de réemploi, les apprenants doivent donner leur avis sur une image de leur choix en tirant un papier au sort avec inscrit dessus, un type de modalisation : « verbe », « adjectif », « phonétique », « adverbe », « comparaison ». L'activité peut s'effectuer en sous-groupes. Dans ce cas, l'enseignant veillera à donner un lot d'images à chaque groupe.



Activité 3 : Décrire une pièce de Haute couture

Descriptif de l'activité : Cette activité permet de décrire une pièce de Haute couture. On propose ici à l'apprenant de commenter un modèle afin de le préparer par la suite à commenter une collection.

- a) Complétez le texte ci-dessous avec les mots qui correspondent.

sensuelle – délicatesse – d'or – chaleur – justement – comme les murs du lieu – comme un amoureux

Le premier look avance, une robe grise, **comme les murs du lieu**. Cela pourrait être triste, le gris, mais Nicolas Ghesquière réussit à sublimer cette teinte froide à mi chemin entre le noir et le blanc, et lui donne une **chaleur** inattendue. La robe est **sensuelle**. Non pas parce qu'elle révèle, mais **justement** parce qu'elle cache, qu'elle enveloppe le corps **comme un amoureux** seul pourrait le faire. Et en bordure de l'ouverture d'une manche, quelques touches **d'or**, comme une mosaïque, viennent souligner la **délicatesse** d'un bras.

b) Ces images viennent de la collection dont parle Yves Saint-Laurent dans l'interview que vous venez d'entendre. Choisissez une pièce de Haute Couture et complétez la grille ci-dessous en y ajoutant des modalités qui la mettent en valeur.



Proposition de correction (pour la pièce n°1) :

Type de vêtements	un tailleur, une chemise
Coupe	garçonne, révolutionnaire
Matière	d'un coton de belle qualité
Couleur	noir corbeau
Style	moderne, du jamais vu, révolutionnaire
Votre point de vue	Ce style de tailleur a révolutionné le milieu de la mode, il donne un côté androgyne à la femme.

Activité 4 : Tâche finale - Présenter une collection Haute couture

Vous êtes journaliste de mode pour le magazine *Elle*. A l'occasion de la *Fashion week* à Paris, vous devez rédiger un article pour la présentation d'une collection de Haute couture et donner votre point de vue sur la collection.

Descriptif de l'activité : Cette activité permet de réutiliser tout ce qui a été vu précédemment. L'activité se déroule en plusieurs temps : la recherche documentaire, la préparation des notes/la rédaction de l'article.

Conseil aux enseignants. Variante : Si les apprenants sont parallèlement dans un dispositif de formation où ils participent à la création d'un défilé de Haute couture, ils peuvent également présenter leur propre collection de Haute couture mais à l'oral.

Première partie :

- ➔ Faites une recherche documentaire sur une collection Haute couture d'un créateur de votre choix.
- ➔ Brouillon de l'article (sous formes de notes). Vous pouvez vous aider de la grille suivante.

Descriptif des pièces de Haute couture	
Inspiration	
Tendance	
Anecdotes (si vous en trouvez)	
Impact sur le milieu de la mode	

Deuxième partie :

- ➔ Rédaction de l'article avec si possible illustrations à l'appui (photos de défilé par exemple).

	Recommandations pour un article de journal attractif et vivant
	<ul style="list-style-type: none">• Structurer l'article avec des paragraphes.• Faire une description détaillée de chaque pièce pour que le lecteur puisse se représenter la collection : insister sur la matière, les couleurs, la coupe etc.).• Donner son point de vue en variant les types de modalisateurs.

Le groupe validera les points suivants :

- *capacité à décrire une pièce de Haute couture : lexique approprié.*
- *capacité à exprimer son point de vue : emploi correct de la modalisation.*
- *capacité à utiliser les tournures impersonnelles.*

Crédits photos

Droits réservés

http://www.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201451/52/roland_mouret_001_1366_88568668_north_700x1050_white.jpg

<http://i.f1g.fr/media/ext/1900x1425/madame.lefigaro.fr/sites/default/files/img/2016/07/defile-tony-ward-automne-hiver-2016-2017-paris-look-36.jpg>

<http://i.f1g.fr/media/ext/1900x1425/madame.lefigaro.fr/sites/default/files/img/2016/07/defile-julien-fournie-automne-hiver-2016-2017-paris-look-3.jpg>

http://www.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201451/ab/bcbg_max_azria_001_1366_515459652_north_700x1050_white.jpg

<http://www.fondation-pb-ysl.net/fr/Couture-73.html>

http://www.puretrend.com/media/tailleur-pantalon-yves-saint-laurent_m370923

<http://www.splendidhabitat.com/wp-content/uploads/2013/11/yves-saint-laurent-retrospective-africa-2.jpg>

<http://dazedimg.dazedgroup.netdna-cdn.com/236/azure/dazed-prod/1120/9/1129553.jpg>