

Thématique : **Mode et design**

Auteur : **Sabrina ROYER** (France)

LA COLLECTION 1967 D'YVES SAINT-LAURENT PRESENTER UNE COLLECTION HAUTE COUTURE

Public : Professionnels de la mode : créateurs, étudiants en école de mode voire journalistes spécialisés dans le secteur de la mode

Niveau CECR : A2 - B1

Durée : 2 heures 30 / 3 heures

Tâche à réaliser : **Présenter une collection Haute couture.**

Extrait RFI : *Emission* : LA MARCHÉ DU MONDE ; *Titre* : Paris Haute couture
Par : Valérie Nivelon ; *Diffusion* : samedi 8 juin 2013.
<http://www.rfi.fr/emission/20130608-1-paris-haute-couture>
Minutage de l'extrait support aux activités (sur la bande-son de l'émission originale) : 16'52'' → 17'58''

Activité 1 : Réviser le vocabulaire de la mode

a) Donnez une définition aux termes suivants

- Un caban :
- Une saharienne :
- Un tailleur-pantalon :

b) Par petits groupes, complétez le tableau en choisissant les mots adaptés pour chaque modèle.

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Modèle n°1</p>  | <p style="text-align: center;">Modèle n°2</p>  |
| <p style="text-align: center;">Modèle n°3</p>  | <p style="text-align: center;">Modèle n°4</p>  |

une combinaison – gothique – rouge vif - blanc cassé – imprimé – rétro - noir - classique – une robe voile – une robe – un tailleur – futuriste

| Modèle | Vêtement | Coloris | Style |
|--------|----------|---------|-------|
| N°1 | | | |
| N°2 | | | |
| N°3 | | | |
| N°4 | | | |

c) Décrivez chaque image en une phrase.

Réponses attendues : « Sur ce modèle on voit... / Sur cette image il y a... »

| | |
|---|--|
|  | Point sur la tournure impersonnelle : |
| | <p>C'est une tournure invariable. Elle est toujours conjuguée à la 3^{ème} personne du singulier.</p> <p>Dans « Il y a », le « il » ne désigne personne en particulier.</p> <p>N.B. : « On » est une tournure qui peut remplacer le « nous » à l'oral ex : « On peut voir ». « On » se conjugue à la troisième personne du singulier.</p> |

Activité 2 : Découvrir et mettre en valeur le travail d'un spécialiste - Yves Saint-Laurent et sa collection de 1967

a) Dans cet entretien, Yves Saint-Laurent commente sa collection de 1967. Choisissez la bonne réponse.

| | Vrai | Faux |
|--|------|------|
| 1. Le créateur adore la mini-jupe. | | |
| 2. Le tailleur est inspiré du veston masculin. | | |
| 3. La couleur dominante est le rouge | | |
| 4. Yves Saint- Laurent et la styliste décrivent trois styles. | | |
| 5. Le créateur pense qu'il ne faut pas prendre certaines robes au sérieux. | | |
| 6. Les robes de sa collection sont d'inspiration indienne. | | |
| 7. Les imprimés sont très importants pour le créateur. | | |
| 8. La mariée était présente dans la collection précédente. | | |
| 9. La mariée est considérée de façon humoristique par Yves Saint-Laurent. | | |

b) Soulignez dans la transcription toutes les expressions qui montrent que Yves Saint-Laurent exprime son avis.

c) Comment le créateur met-il en valeur son travail ?



Les tournures pour exprimer la modalisation

On parle de « tournure de modalisation » lorsque l'énonciateur veut exprimer son sentiment ou son jugement sur quelque chose. On le trouve beaucoup lors des descriptions de collections faites par les journalistes de mode car l'objectif est de mettre en valeur la collection ou, à l'inverse, de la dévaloriser. Le tableau ci-dessous explique les différents types de modalisation que l'on peut trouver pour décrire une collection de Haute couture.

| | |
|---------------------------------|---|
| Les verbes de sentiments | <i>aimer, détester, adorer, être fan</i> |
| Les verbes d'opinion | <i>penser, croire, douter, être sous le charme de</i> |
| Les adjectifs | <i>beau, splendide, scintillant</i> |
| Les adverbes | <i>carrément, justement, heureusement</i> |
| Les figures de style | les comparaisons « <i>cette robe est comme un bol d'air</i> » les hyperboles, les métaphores |
| La ponctuation | les points d'exclamation ou d'interrogation |
| Les temps utilisés | le conditionnel « <i>on dirait une pièce de musée !</i> », « <i>d'après les experts, ce serait la collection de Haute couture du siècle !</i> » |
| La phonétique | accentuation de la 1 ^{ère} syllabe d'un mot à l'oral : « <i>C'est MA-gnifique !</i> », « <i>C'est A-ffreux !</i> » détachement des syllabes du mot : « <i>Cette collection est ma-gni-fique !</i> » |

c) Tirez au sort un papier où il sera écrit un type de modalisation « verbe », « adjectif » et commentez l'image en utilisant le type de modalisation qui vous sera attribué.



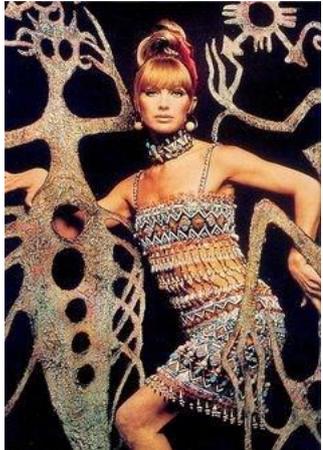
Activité 3 : Décrire une pièce de Haute couture

a) Complétez le texte ci-dessous avec les mots qui correspondent.

sensuelle – délicatesse – d’or – chaleur – justement – comme les murs du lieu – comme un amoureux

Le premier look avance, une robe grise, _____. Cela pourrait être triste, le gris, mais Nicolas Ghesquière réussit à sublimer cette teinte froide à mi chemin entre le noir et le blanc, et lui donne une _____ inattendue. La robe est _____. Non pas parce qu’elle révèle, mais _____, parce qu’elle cache, qu’elle enveloppe le corps _____ seul pourrait le faire. Et en bordure de l’ouverture d’une manche, quelques touches _____, comme une mosaïque, viennent souligner la _____ d’un bras.

b) Ces images viennent de la collection dont parle Yves Saint-Laurent dans l’interview que vous venez d’entendre. Choisissez une pièce de Haute Couture et complétez la grille ci-dessous en y ajoutant des modalités qui la mettent en valeur.

| | | |
|---|--|---|
| Pièce n°1 | Pièce n°2 | Pièce n°3 |
|  |  |  |

| | |
|--------------------|--|
| Type de vêtements | |
| Coupe | |
| Matière | |
| Couleur | |
| Style | |
| Votre point de vue | |

Activité 4 : Tâche finale - Présenter une collection Haute couture

Vous êtes journaliste de mode pour le magazine Elle. A l'occasion de la Fashion week à Paris, vous devez rédiger un article pour la présentation d'une collection de Haute couture et donner votre point de vue sur la collection.

Première partie :

- ➔ Faites une recherche documentaire sur une collection Haute couture d'un créateur de votre choix.
- ➔ Brouillon de l'article (sous formes de notes). Vous pouvez vous aider de la grille suivante.

| | |
|--|--|
| Descriptif des pièces de Haute couture | |
| Inspiration | |
| Tendance | |
| Anecdotes (si vous en trouvez) | |
| Impact sur le milieu de la mode | |

Deuxième partie :

- ➔ Rédaction de l'article avec si possible illustrations à l'appui (photos de défilé par exemple).

| | |
|---|--|
|  | Recommandations pour un article de journal attractif et vivant |
| | <ul style="list-style-type: none">• Structurer l'article avec des paragraphes.• Faire une description détaillée de chaque pièce pour que le lecteur puisse se représenter la collection : insister sur la matière, les couleurs, la coupe etc.).• Donner son point de vue en variant les types de modalisateurs. |

Vous serez évalué sur les points suivants :

- capacité à décrire une pièce de Haute couture : lexique approprié.
- capacité à exprimer son point de vue : emploi correct de la modalisation.
- capacité à utiliser les tournures impersonnelles.

Crédits photos

Droits réservés

http://www.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201451/52/roland_mouret_001_1366_88568668_north_700x1050_white.jpg

<http://i.f1g.fr/media/ext/1900x1425/madame.lefigaro.fr/sites/default/files/img/2016/07/defile-tony-ward-automne-hiver-2016-2017-paris-look-36.jpg>

<http://i.f1g.fr/media/ext/1900x1425/madame.lefigaro.fr/sites/default/files/img/2016/07/defile-julien-fournie-automne-hiver-2016-2017-paris-look-3.jpg>

http://www.vogue.fr/uploads/images/thumbs/201451/ab/bcbg_max_azria_001_1366_515459652_north_700x1050_white.jpg

<http://www.fondation-pb-ysl.net/jfr/Couture-73.html>

http://www.puretrend.com/media/tailleur-pantalon-yves-saint-laurent_m370923

<http://www.splendidhabitat.com/wp-content/uploads/2013/11/yves-saint-laurent-retrospective-africa-2.jpg>

<http://dazedimg.dazedgroup.netdna-cdn.com/236/azure/dazed-prod/1120/9/1129553.jpg>