

Thématique : **Tourisme**

Auteur : **Delphine Ripaud** (France)

En partenariat avec



Une chaîne du groupe France Médias Monde

DÉCRIRE UNE SCULPTURE

Public : Étudiant guide conférencier - Guide interprète

Niveau CECR : B1

Durée : 2 heures

Tâche à réaliser : Décrire une sculpture en prenant en compte son auditoire

Extrait RFI : *Émission* : SI LOIN SI PROCHE ; *Titre* : Paris décalé
Par Ludovic Dunod ; *Diffusion* : samedi 4 janvier 2014
<http://www.rfi.fr/emission/20140104-paris-decale/>
Minutage de l'extrait support aux activités : 2'35" → 3'30"

DÉCRIRE UNE SCULPTURE

1. Mise en route : les musées parisiens

Descriptif de l'activité : Cette activité de mise en route permet de faire un point culturel sur les principaux musées parisiens et d'introduire le musée du Louvre, dans lequel se trouve la célèbre sculpture d'Amour et Psyché, présentée dans l'extrait.

À Paris, il y a beaucoup de musées. Connaissez-vous les principaux ?

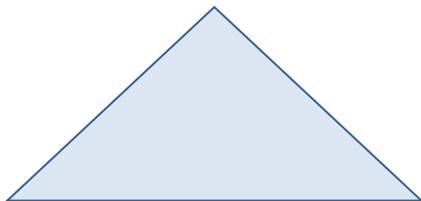
a) Les musées parisiens et leurs collections

Connaissez-vous les musées parisiens ? Associez chaque musée à ses collections.

Musée	Collections
Musée du quai Branly	Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, étrusques et romaines
Musée du Louvre	Mobilier, arts de la table, art graphique, verre, céramique, papier peint, sculpture
Musée d'Orsay	Arts africains, asiatiques, océaniques et américains
Musée des arts décoratifs	Art français et européen de 1848 à 1914

b) Une pyramide à Paris

À quel musée vous fait penser cette figure géométrique ?



- Le musée du quai Branly
- Le musée du Louvre
- Le musée d'Orsay
- Le musée des arts décoratifs

Depuis 1989, l'entrée du musée du Louvre est une pyramide de verre et de métal, construite par leoh Ming Pei.

2. Une visite au musée

Descriptif de l'activité : Dans cette activité de compréhension orale, les apprenants écoutent un extrait de l'émission *Si loin, si proche*, diffusée par RFI, dans lequel on suit le guide conférencier (et auteur du livre *Les plus belles fesses du Louvre*), Bruno de Baecque, au musée du Louvre. Lors de cette visite guidée, il décrit une sculpture d'Antonio Canova, *Psyché* ranimée par le baiser de l'Amour.

Bruno de Baecque est guide conférencier. Il nous offre une perspective originale en nous faisant découvrir les plus grandes œuvres artistiques de dos.

a) Une visite au musée

Descriptif de l'activité : Une première écoute de la visite guidée doit permettre aux apprenants de répondre à des questions de compréhension orale globale, concernant le contexte général de l'extrait sonore.

Écoutez l'extrait sonore et cochez la bonne réponse.

- L'intervention se déroule
 - lors d'une conférence universitaire.
 - lors d'un débat.
 - lors d'une visite guidée.
- On entend la description
 - d'une statue.
 - d'une sculpture.
 - d'une peinture.
- L'œuvre présentée met en scène
 - un personnage.
 - deux personnages.
 - trois personnages.
- La scène se déroule
 - au musée du Louvre.
 - au musée du quai Branly.
 - au musée d'Orsay.

b) Amour et Psyché

Descriptif de l'activité : Lors d'une deuxième écoute, les apprenants sont invités à répondre à des questions de compréhension détaillée concernant la sculpture d'Amour et Psyché.

Vrai ou faux ? Cochez en fonction de ce que vous comprenez.

	Vrai	Faux
1. La sculpture est de style néo-classique.	V	
2. Elle date du 18 ^e siècle.		F
3. Elle s'appelle <i>Amour et Psyché</i> .		F
4. Elle est en marbre.	V	
5. Elle met en scène Amour et Psyché qui s'embrassent.		F
6. Le guide oppose le froid de la matière et le caractère torride de la scène.	V	

c) L'art du guide : lexique de la visite guidée

Descriptif de l'activité : Lors d'une deuxième écoute, les apprenants sont invités à répondre à des questions de compréhension détaillée concernant la sculpture d'Amour et Psyché.

Lors d'une visite, le guide est souvent amené à interpeler ses visiteurs pour leur dire où aller et où regarder. Il est alors essentiel de varier les manières de dire pour ne pas lasser son public.

Retrouvez dans l'extrait les synonymes des verbes suivants et reliez-les à leur définition.

- | | | | | |
|------------|--------------------------|---|---|---|
| 1. | se déplacer | ● | ● | Porter le regard sur une scène érotique (<i>langue argotique</i>) |
| Synonyme : | <i>riper</i> | ● | ● | Glisser latéralement |
| 2. | regarder | ● | ● | Changer de place |
| Synonyme : | <i>mater</i> | ● | ● | Porter le regard sur quelque chose (<i>langue courante</i>) |
-

Barrez l'intrus ! Quelle est la différence de sens entre l'intrus et les autres verbes ?

regarder – épier – observer – contempler – ~~voir~~ – examiner – dévisager

Pour tous les verbes, la personne est active : elle pose son regard intentionnellement.

Pour le verbe « voir », la personne est passive : son regard est posé sur quelque chose mais elle n'y fait pas attention.

3. Prévenir son auditoire et interpréter une œuvre

Le guide utilise le futur proche pour prévenir son auditoire et pour décrire la sculpture d'Amour et Psyché.

Descriptif de l'activité : Dans cette activité, les apprenants sont amenés à réviser la formation et l'emploi du futur proche en trois étapes : une phase de repérage des verbes conjugués au futur proche, une phase d'observation du corpus et une phase d'entraînement à la conjugaison de ce temps.

a) Le futur proche : où ? pourquoi ?

Soulignez les verbes conjugués au futur proche.

Cette sculpture, elle est de Antonio Canova. C'est du néo-classique, donc, c'est du dix-neuvième siècle. Ça s'appelle *Psyché réveillé par le baiser de l'Amour*, un baiser à venir, vous allez voir. Pour voir que c'est un baiser à venir, d'ailleurs, on est mal placés, donc on va un petit peu riper, vers la droite.

Ils vont s'embrasser, alors qu'est-ce qu'il se passe ? Vous êtes dans un musée, le Louvre, hein, pas n'importe où. Dans un endroit où vous pouvez regarder deux amants qui vont s'embrasser.

Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse.

Le guide utilise le futur proche pour

	Vrai	Faux
1. prévenir les visiteurs d'un déplacement.	V	
2. anticiper son explication de la sculpture.	V	
3. décrire quelque chose qui n'est pas représenté dans la sculpture.	V	

b) Le futur proche : comment ça marche ?

Descriptif de l'activité : Dans cette seconde étape, les apprenants observent le corpus qu'ils viennent de constituer afin de trouver par eux-mêmes la règle de formation du futur proche.

Observez les phrases suivantes et répondez aux questions.

Vous allez voir.

On va riper.

Ils vont s'embrasser.

Quel verbe est conjugué au présent de l'indicatif ? De quoi est suivi ce verbe ?

Le verbe conjugué est « aller ». Il est suivi du verbe « d'action » à l'infinitif.



Le futur proche

c) Entraînement à la conjugaison du futur proche.

Conjugez les verbes entre parenthèses au futur proche.

1. Demain, je *vais aller* au musée.
2. Tu *vas voir* quelle exposition ?
3. On *va se déplacer* sur la gauche.
4. Nous *allons payer* notre entrée au guichet.
5. Vous *allez être* étonnés !
6. Elles *vont louer* un audioguide.

4. Décrire une sculpture : les parties du corps

Lorsqu'il décrit Amour et Psyché, le guide attire l'attention des visiteurs sur les parties du corps des deux personnages représentés.

Descriptif de l'activité : Cette activité vise à développer le lexique du corps. **Nota :** Bien entendu, l'« aile » n'est pas une partie du corps humain. Mais c'est un motif courant dans les œuvres d'art, dans la sculpture en particulier. C'est pourquoi nous incluons cet élément dans cette activité.

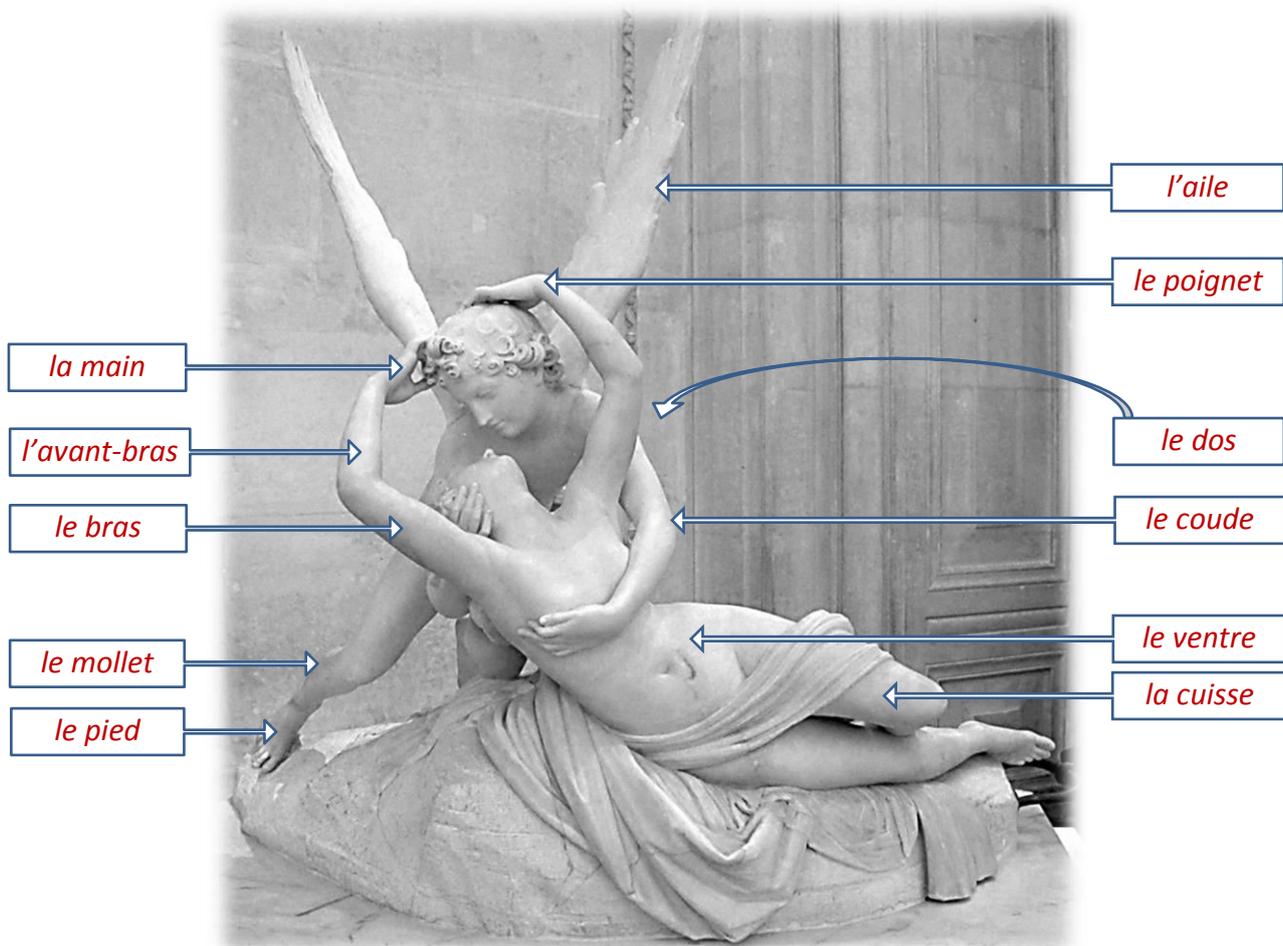
a) Réécoutez l'extrait. Quelles parties du corps sont citées par le guide ?

Cochez en fonction de ce que vous entendez.

<input checked="" type="checkbox"/> Le bras	<input type="checkbox"/> La tête	<input checked="" type="checkbox"/> La jambe
<input type="checkbox"/> Le coude	<input type="checkbox"/> Le dos	<input type="checkbox"/> Les yeux
<input type="checkbox"/> La bouche	<input type="checkbox"/> Le pied	<input type="checkbox"/> La main
<input type="checkbox"/> La cuisse	<input type="checkbox"/> Le mollet	<input type="checkbox"/> Le ventre
<input type="checkbox"/> Le poignet	<input type="checkbox"/> L'avant-bras	<input checked="" type="checkbox"/> L'aile

b) Complétez avec les mots suivants :

*le coude - la main - le poignet - la cuisse - le mollet - l'aile
le bras - l'avant-bras - le ventre - le pied - le dos*



Crédits photo: Par Sailko (Travail personnel) [CC BY 3.0], via Wikimedia Commons

5. Décrire une sculpture : les figures géométriques

Pour décrire la sculpture, le guide utilise des termes relatifs à la géométrie.

Descriptif de l'activité : Les apprenants sont invités à retrouver les figures géométriques citées par le guide, puis à associer les mots et les figures correspondantes.

- a) Quelles figures géométriques sont citées par le guide ? Cochez les bonnes réponses.
b) Complétez avec les mots suivants :

*un rectangle - un rond - un triangle - une cible - un cylindre - un hexagone
un pentagone - un losange - un carré - un arc - une croix - un losange*



Un carré



Un rectangle



Un rond



Un triangle



Une cible



Un pentagone



Un hexagone



Un cube



Un cylindre



Un losange



Une croix



Un arc

6. Interpréter une œuvre : les comparaisons d'égalité

Le guide compare les parties du corps d'Amour et Psyché à des figures géométriques. Cela lui permet de mettre en lumière l'élément clé de sa description : le baiser à venir est au centre de la sculpture, au sens propre comme au sens figuré. *Psyché* est bel et bien *ranimée par le baiser de l'Amour*, et toute la tension de la sculpture réside dans ce baiser qui va aboutir d'une seconde à l'autre.

Descriptif de l'activité : Dans cette activité, les apprenants sont amenés à repérer les outils linguistiques que le guide utilise pour comparer, puis à découvrir d'autres manières d'exprimer la comparaison d'égalité.

a) Dessinez sur la photographie les figures géométriques citées par le guide.



Crédits photo: Par Saiko (Travail personnel) [CC BY 3.0],
via Wikimedia Commons

b) Soulignez dans l'extrait les expressions employées par le guide pour comparer les corps d'Amour et Psyché à des figures géométriques.

Regardez comment c'est fait. Vous avez donc les ailes avec donc le corps de Psyché qui prolonge l'aile. La jambe d'Amour et l'aile, ça fait une croix. Donc c'est très stable, c'est le côté néo-classique, hein. Et, vous voyez, l'ensemble des bras qui fait comme une cible. Et au milieu de la cible, le baiser à venir, d'accord ? Quand on rentre là-dedans, c'est incroyable : on a envie, quoi, qu'ils s'embrassent.

c) Trouvez d'autres manières de formuler ces phrases.

- La jambe d'Amour et l'aile, ça fait une croix. *Ça fait comme une croix ; ça ressemble à une croix ; la jambe et l'aile sont sculptées comme si c'était une croix, etc.*
- L'ensemble des bras qui fait comme une cible. *Ça fait une cible ; ça ressemble à une cible ; les bras sont sculptés comme si c'était une cible, etc.*



La comparaison d'égalité

7. Tâche finale : En situation !

Descriptif de l'activité : *Dans cette activité de mise en situation, les apprenants sont invités à présenter et à décrire à leur tour une sculpture de leur choix et à réinvestir les contenus communicatifs et linguistiques travaillés pendant la séquence.*

À votre tour, décrivez une sculpture de votre choix.

- **Présentez à votre auditoire les points que vous allez aborder en utilisant le futur proche (lieu où elle est exposée, style, matière, artiste, date...).**
- **Faites une description détaillée en insistant sur la manière dont les éléments de la sculpture sont mis en valeur (réutilisez le lexique du corps, de la géométrie et les outils comparatifs).**

Le groupe validera les points suivants :

- *construction cohérente de la description*
- *emploi correct du futur proche et des outils de comparaison*
- *usage correct et variété du lexique du corps et des formes géométriques*
- *capacité à rendre la description vivante*

Transcription - RFI –Extrait « PARIS DÉCALÉ » 2'35'' → 3'30''

Cette sculpture, elle est de Antonio Canova. C'est du néo-classique, donc, c'est du dix-neuvième siècle. Ça s'appelle *Psyché réveillé par le baiser de l'Amour*, un baiser à venir, vous allez voir. Pour voir que c'est un baiser à venir, d'ailleurs, on est mal placés, donc on va un petit peu riper, vers la droite.

Ils vont s'embrasser, alors qu'est-ce qu'il se passe ? Vous êtes dans un musée, le Louvre, hein, pas n'importe où. Dans un endroit où vous pouvez regarder deux amants qui vont s'embrasser.

Ici, dans les musées, on peut mater, hein. « Mater » est un verbe que je prends exprès : pas seulement regarder, « mater », parce que ça a quelque chose de plus chaud. Et là, ça a beau être du marbre, quand on rentre vraiment dans la situation, et ben ça devient très chaud, voilà.

Regardez comment c'est fait. Vous avez donc les ailes avec donc le corps de Psyché qui prolonge l'aile. La jambe d'Amour et l'aile, ça fait une croix. Donc c'est très stable, c'est le côté néo-classique, hein. Et, vous voyez, l'ensemble des bras qui fait comme une cible. Et au milieu de la cible, le baiser à venir, d'accord ? Quand on rentre là-dedans, c'est incroyable : on a envie, quoi, qu'ils s'embrassent.