FICHE ÉTUDIANT

Code : TOURISME-15-005

Thématique : **Tourisme**

Auteur : **Delphine Ripaud** (France)

En partenariat avec rfi

Une chaîne du groupe France Médias Monde

DÉCRIRE UNE SCULPTURE

Public : Étudiant guide conférencier - Guide interprète

Niveau CECR : B1

Durée : 2 heures

Tâche à réaliser : **Décrire une sculpture en prenant en compte son auditoire**

Extrait RFI : *Émission :* SI LOIN SI PROCHE ; *Titre :* Paris décalé
Par Ludovic Dunod ; *Diffusion :* samedi 4 janvier 2014
http://www.rfi.fr/emission/20140104-paris-decale/
Minutage de l'extrait support aux activités : 2'35'' → 3'30''

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

DÉCRIRE UNE SCULPTURE

1. Mise en route : les musées parisiens

À Paris, il y a beaucoup de musées. Connaissez-vous les principaux ?

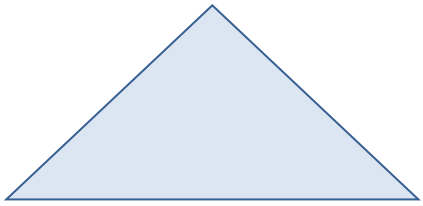
a) Les musées parisiens et leurs collections

Connaissez-vous les musées parisiens ? Associez chaque musée à ses collections.

Musée		Collections
Musée du quai Branly	•	• Antiquités orientales, égyptiennes, grecques, étrusques et romaines
Musée du Louvre	•	• Mobilier, arts de la table, art graphique, verre, céramique, papier peint, sculpture
Musée d'Orsay	•	• Arts africains, asiatiques, océaniens et américains
Musée des arts décoratifs	•	• Art français et européen de 1848 à 1914

b) Une pyramide à Paris

À quel musée vous fait penser cette figure géométrique ?



- ☐ Le musée du quai Branly
- ☐ Le musée du Louvre
- ☐ Le musée d'Orsay
- ☐ Le musée des arts décoratifs

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

2. Une visite au musée

Bruno de Baecque est guide conférencier. Il nous offre une perspective originale en nous faisant découvrir les plus grandes œuvres artistiques de dos.

a) Une visite au musée

Écoutez l'extrait sonore et cochez la bonne réponse.

1. L'intervention se déroule
   - ☐ lors d'une conférence universitaire.
   - ☐ lors d'un débat.
   - ☐ lors d'une visite guidée.

2. On entend la description
   - ☐ d'une statue.
   - ☐ d'une sculpture.
   - ☐ d'une peinture.

3. L'œuvre présentée met en scène
   - ☐ un personnage.
   - ☐ deux personnages.
   - ☐ trois personnages.

4. La scène se déroule
   - ☐ au musée du Louvre.
   - ☐ au musée du quai Branly.
   - ☐ au musée d'Orsay.

b) Amour et Psyché

Vrai ou faux ? Cochez en fonction de ce que vous comprenez.

	Vrai	Faux
1. La sculpture est de style néo-classique.		
2. Elle date du 18^{e} siècle.		
3. Elle s'appelle *Amour et Psyché*.		
4. Elle est en marbre.		
5. Elle met en scène Amour et Psyché qui s'embrassent.		
6. Le guide oppose le froid de la matière et le caractère torride de la scène.		

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

c) L'art du guide : lexique de la visite guidée

Lors d'une visite, le guide est souvent amené à interpeler ses visiteurs pour leur dire où aller et où regarder. Il est alors essentiel de varier les manières de dire pour ne pas lasser son public.

Retrouvez dans l'extrait les synonymes des verbes suivants et reliez-les à leur définition.

1. se déplacer •
   Synonyme : ..... •
2. regarder •
   Synonyme : ..... •

- Porter le regard sur une scène érotique *(langue argotique)*
- Glisser latéralement
- Changer de place
- Porter le regard sur quelque chose *(langue courante)*

Barrez l'intrus ! Quelle est la différence de sens entre l'intrus et les autres verbes ?

regarder – épier – observer – contempler – voir – examiner – dévisager

3. Prévenir son auditoire et interpréter une œuvre

Le guide utilise le futur proche pour prévenir son auditoire et pour décrire la sculpture d'Amour et Psyché.

a) Le futur proche : où ? pourquoi ?

Soulignez les verbes conjugués au futur proche.

Cette sculpture, elle est de Antonio Canova. C'est du néo-classique, donc, c'est du dix-neuvième siècle. Ça s'appelle *Psyché réveillé par le baiser de l'Amour*, un baiser à venir, vous allez voir. Pour voir que c'est un baiser à venir, d'ailleurs, on est mal placés, donc on va un petit peu riper, vers la droite. Ils vont s'embrasser, alors qu'est-ce qu'il se passe ? Vous êtes dans un musée, le Louvre, hein, pas n'importe où. Dans un endroit où vous pouvez regarder deux amants qui vont s'embrasser.

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse.

Le guide utilise le futur proche pour

	Vrai	Faux
1. prévenir les visiteurs d'un déplacement.		
2. anticiper son explication de la sculpture.		
3. décrire quelque chose qui n'est pas représenté dans la sculpture.		

b) Le futur proche : comment ça marche ?

Observez les phrases suivantes et répondez aux questions.

Vous allez voir.	On va riper.	Ils vont s'embrasser.

Quel verbe est conjugué au présent de l'indicatif ? De quoi est suivi ce verbe ?

Le futur proche

Verbe « **aller** » *au présent de l'indicatif* **+** verbe à l'infinitif

Je	**vais**	visiter
Tu	**vas**	visiter
Il/Elle/On	**va**	visiter
Nous	**allons**	visiter
Vous	**allez**	visiter
Ils/Elles	**vont**	visiter

c) Entraînement à la conjugaison du futur proche.

Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur proche.

1. Demain, je ..... au musée.
2. Tu ..... quelle exposition ?
3. On ..... sur la gauche.
4. Nous ..... notre entrée au guichet.
5. Vous ..... étonnés !
6. Elles ..... un audioguide.

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

4. Décrire une sculpture : les parties du corps

Lorsqu'il décrit Amour et Psyché, le guide attire l'attention des visiteurs sur les parties du corps des deux personnages représentés.

a) Réécoutez l'extrait. Quelles parties du corps sont citées par le guide ?

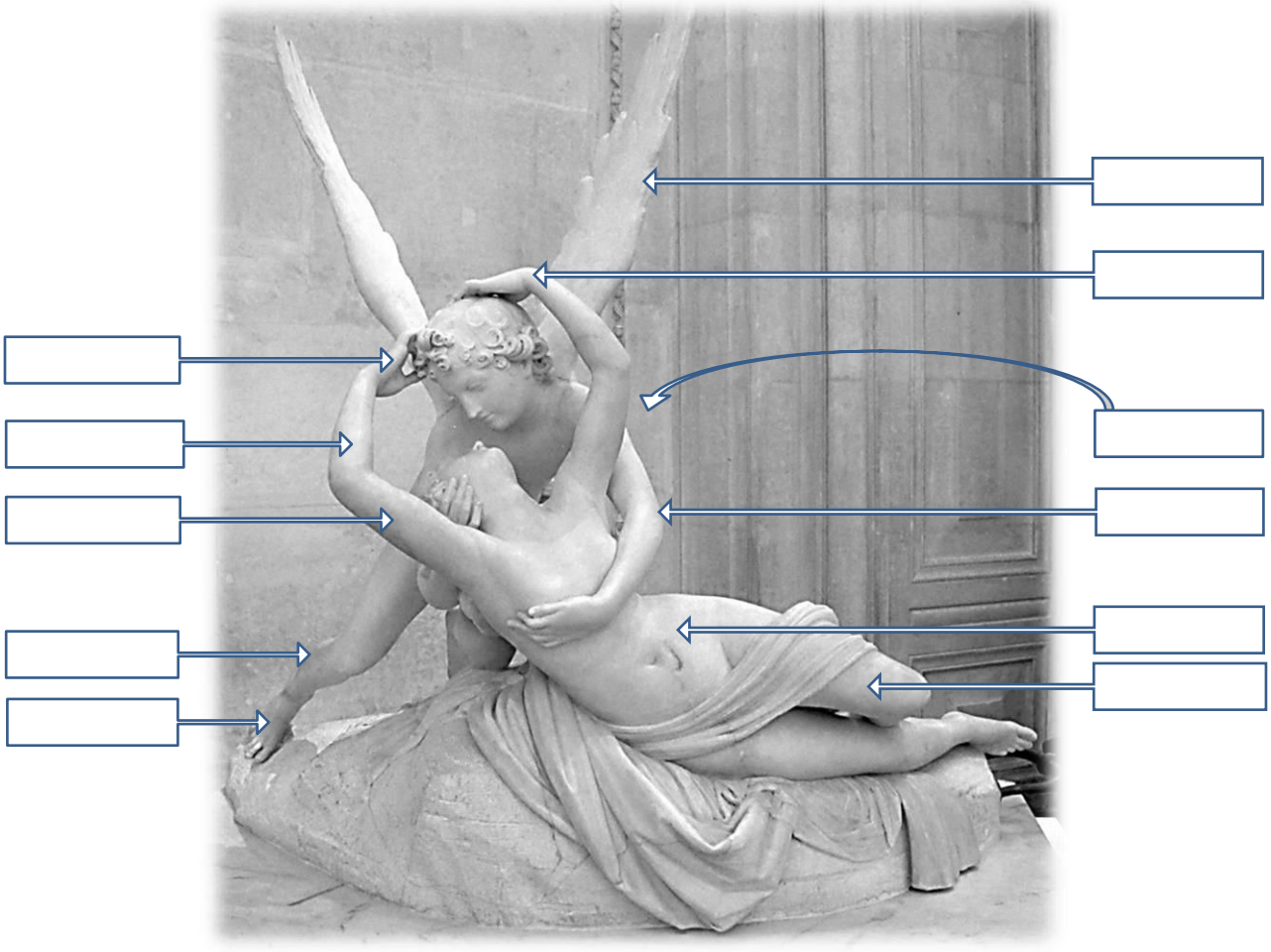
Cochez en fonction de ce que vous entendez.

☐ Le bras	☐ La tête	☐ La jambe
☐ Le coude	☐ Le dos	☐ Les yeux
☐ La bouche	☐ Le pied	☐ La main
☐ La cuisse	☐ Le mollet	☐ Le ventre
☐ Le poignet	☐ L'avant-bras	☐ L'aile

b) Complétez avec les mots suivants :

le coude - la main - le poignet - la cuisse - le mollet - l'aile

le bras - l'avant-bras - le ventre - le pied - le dos



Crédits photo: Par Sailko (Travail personnel) [CC BY 3.0], via Wikimedia Commons

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

5. Décrire une sculpture : les figures géométriques

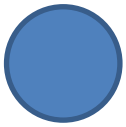
Pour décrire la sculpture, le guide utilise des termes relatifs à la géométrie.

a) Quelles figures géométriques sont citées par le guide ? Cochez les bonnes réponses.
b) Complétez avec les mots suivants :

un rectangle - un rond - un triangle - une cible - un cylindre - un hexagone
un pentagone - un losange - un carré - un arc - une croix - un losange

☐
.....

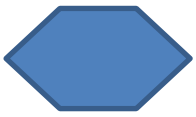
☐
.....

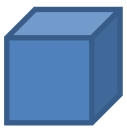

☐
.....

☐
.....

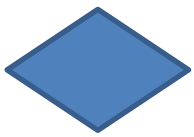
☐
.....

☐
.....


☐
.....


☐
.....

☐
.....


☐
.....

☐
.....

☐
.....

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

6. Interpréter une œuvre : les comparaisons d'égalité

Le guide compare les parties du corps d'Amour et Psyché à des figures géométriques. Cela lui permet de mettre en lumière l'élément clé de sa description : le baiser à venir est au centre de la sculpture, au sens propre comme au sens figuré. *Psyché* est bel et bien *ranimée par le baiser de l'Amour*, et toute la tension de la sculpture réside dans ce baiser qui va aboutir d'une seconde à l'autre.

a) Dessinez sur la photographie les figures géométriques citées par le guide.

Crédits photo: Par Sailko (Travail personnel) [CC BY 3.0], via Wikimedia Commons

b) Soulignez dans l'extrait les expressions employées par le guide pour comparer les corps d'Amour et Psyché à des figures géométriques.

Regardez comment c'est fait. Vous avez donc les ailes avec donc le corps de Psyché qui prolonge l'aile. La jambe d'Amour et l'aile, ça fait une croix. Donc c'est très stable, c'est le côté néo-classique, hein. Et, vous voyez, l'ensemble des bras qui fait comme une cible. Et au milieu de la cible, le baiser à venir, d'accord ? Quand on rentre là-dedans, c'est incroyable : on a envie, quoi, qu'ils s'embrassent.

c) Trouvez d'autres manières de formuler ces phrases.

- La jambe d'Amour et l'aile, ça fait une croix.
- L'ensemble des bras qui fait comme une cible.

	La comparaison d'égalité
	comme … comme si … (+ imparfait) ressembler à … tel, telle, tels, telles …

INSTITUT FRANÇAIS
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE

7. Tâche finale : En situation !

À votre tour, décrivez une sculpture de votre choix.

- **Présentez à votre auditoire les points que vous allez aborder en utilisant le futur proche (lieu où elle est exposée, style, matière, artiste, date…).**
- **Faites une description détaillée en insistant sur la manière dont les éléments de la sculpture sont mis en valeur (réutilisez le lexique du corps, de la géométrie et les outils comparatifs).**