DFP DIPLÔME DE FRANÇAIS PROFESSIONNEL

LE FRANÇAIS DES AFFAIRES
CCI PARIS ILE-DE-FRANCE EDUCATION

EXEMPLE D'ÉPREUVES

DIPLÔME DE FRANÇAIS PROFESSIONNEL

TOURISME-HÔTELLERIE-RESTAURATION B2

Série n°1

ÉPREUVES COMPRENDRE ET TRAITER L'INFORMATION

ÉPREUVES INTERAGIR À L'ORAL

CANDIDAT(E)

Le contenu des activités est fidèle au format numérique, mais la forme des activités a parfois été adaptée au format papier.

Pour en savoir plus :
Tutoriels : www.lefrancaisdesaffaires.fr/tests-diplomes/se-preparer/tutoriels-dfp/
Guide du candidat : https://www.lefrancaisdesaffaires.fr/wp-content/uploads/2022/10/Guide-Candidat_DFP-THR.pdf

Version 22-09-2022

ACTIVITÉ 1

Vous êtes guide accompagnateur et vous allez faire visiter le château *Neuschwanstein* (Allemagne) à un groupe de touristes francophones.
Préparez votre visite à partir des documents mis à votre disposition.

DOCUMENT 1

LE ROI LOUIS II DE BAVIÈRE

Biographie

- Né le 25/08/1845 au château de Nymphenburg
- Roi de Bavière de 1864 à 1886
- Décédé le 13/06/1886 au Lac de Starnberg

Un mystère qui reste entier

Le mythe se créa déjà pendant la vie du roi. *« Je veux rester un mystère, pour moi-même et pour les autres »*, avait autrefois écrit Louis à son éducatrice, et ce « mystère » fascine toujours le monde aujourd'hui.
Ses châteaux, qu'un étranger n'aurait jamais dû pénétrer, ont depuis sa mort été visités par plus de 50 millions de personnes. Ils sont les témoins de pierre du monde idéal que le roi s'était créé pour remplacer un présent dont il se détournait.

Le monde imaginaire

Louis II monta sur le trône à 18 ans, sans expérience de la vie et sans expérience politique.
En réalité, il était un monarque constitutionnel, un chef d'État avec des droits et des devoirs et peu de libertés. C'est pourquoi il se créa son propre monde, dans lequel, loin de la vie réelle, il se sentait vraiment roi.

D'après www.neuschwanstein.de © D.R. - Crédits images : Pixabay License ; Libre pour usage commercial

DOCUMENT 2

LA MODERNITÉ DES CHÂTEAUX DE LOUIS II DE BAVIÈRE

Un look médiéval dans un corps moderne

Malgré leur aspect extérieur, les châteaux de Louis II de Bavière (Ludwig II en allemand), comme Linderhof et Neuschwanstein, sont des constructions très récentes (deuxième partie du 19e siècle).

Louis II de Bavière aimait le confort, il voulait des châteaux du Moyen-Âge avec des technologies modernes.

À Neuschwanstein :

- il créa la première assurance contre les accidents du travail. Les ouvriers, pour la construction du château, avaient une « caisse sociale d'assistance aux malades »,
- les salles étaient chauffées par un système central à air chaud,
- le château possédait l'eau courante chaude et froide,
- il y avait une cuisine très bien équipée (chauffe plat, broches automatiques),
- une nouveauté à l'époque : la construction fut faite avec des grues à vapeur,
- les toilettes avaient des chasses d'eau automatiques,
- un interphone électrique permettait la communication entre le roi et ses domestiques (et un système de signalisation qui permettait au personnel de savoir de quelle pièce venait l'appel),
- il y avait des branchements téléphoniques au quatrième étage,
- il y avait des sons et lumières (Louis II fut sûrement le créateur de ces spectacles). Il allait sur le pont Marieke pour regarder le château s'éclairer pendant qu'un orchestre jouait des airs de Wagner,
- il y avait un ascenseur !

Crédits images : Pixabay License

Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

DOCUMENT 3

Bienvenue au château de Neuschwanstein !

Dans une lettre qu'il adresse à Richard Wagner en mai 1868, Louis II de Bavière lui fait part de son intention de faire construire un château en lieu et place de l'ancienne ruine de Hohenschwangau. En ce milieu du XIXe siècle, l'Allemagne baigne en pleine période romantique et Louis II de Bavière a des images de chevaliers plein la tête. Son château sera donc construit dans le « style authentique des vieux châteaux des chevaliers allemands ».

Cependant, un voyage en France, et plus particulièrement une visite du château de Pierrefonds, lui font revoir quelque peu sa copie. Le château de Neuschwanstein sera une synthèse architecturale du style néo-gothique et du style médiéval de la Wartburg en Thuringe.
La réalisation du projet est confiée à l'architecte Edouard Riedel qui fait sortir de terre, ou pour mieux dire de la roche, ce qui deviendra l'exemple de l'architecture éclectique de l'époque romantique. Car ce que veut Louis II de Bavière, ce n'est pas un château d'apparat mais un lieu de retraite, une bulle le plongeant dans un monde imaginaire où les valeurs du Moyen-Âge sont idéalisées, un monde poétique et légendaire.
Une fois les 465 tonnes de marbre et les 400 000 briques nécessaires à la construction assemblées, la décoration intérieure de ce château rêvé de 6 000 m², comptant environ 200 pièces dont 15 sont aménagées, a été confiée à Christian Jank, un décorateur de théâtre. Le résultat permet une immersion totale dans ce monde légendaire de la chevalerie.
Les peintures murales du château s'inspiraient des œuvres de Richard Wagner, auquel Louis II de Bavière dédia le château de Neuschwanstein, ou plus précisément, des légendes médiévales qui étaient à la base des opéras du compositeur.
Louis II de Bavière s'y installa en 1884, lorsque les installations techniques et la décoration venaient à peine d'être achevées, mais il ne connut jamais le château terminé. En effet, deux ans plus tard, Louis II, déclaré fou, décéda mystérieusement.
Sept semaines seulement après la mort du roi, le château de Neuschwanstein, pas encore terminé donc, ouvrait au public qui découvrait alors, derrière cette façade de château médiéval, un édifice à la pointe de la modernité technique. Chauffage central à air chaud, eau chaude courante, monte-charge pour les repas ou téléphone, on peut se rendre compte que le confort, lui, n'était pas inspiré du Moyen-Âge.

D'après www.easyvoyage.com © Nicolas Pelé

DOCUMENT 4

Vacances en Bavière

Un voyage à : Château de Neuschwanstein

La construction de ce château féerique fut initiée par le roi Louis II de Bavière.

Il souhaitait, avec cette réalisation, évoquer l'univers d'un artiste qu'il affectionnait particulièrement : Richard Wagner.

Le château de Neuschwanstein, dressé au sommet d'un éperon rocheux haut de 200 mètres, est donc un pur produit de l'imagination du roi Louis II.

Il aurait notamment inspiré Walt Disney pour la création du château de la Belle au Bois Dormant.

Le château de Neuschwanstein est le plus visité d'Allemagne et constitue la principale attraction touristique de la Bavière.

À l'issue de la visite, un film présente la vie singulière de Louis II, le dernier roi de Bavière.

D'après www.linternaute.com © DR Crédits images : Pixabay License

Préparez votre visite à partir des documents mis à votre disposition.
Pour chaque rubrique, relevez, sous forme d'une liste de points, les informations essentielles à transmettre à votre groupe

VOTRE LISTE DE POINTS (230-310 mots) :

1. Situation géographique

.....
.....
.....

2. Histoire du site

.....
.....
.....
.....
.....

3. Personnage(s) en lien avec le site (nom, rôle et éléments biographiques)

.....
.....
.....
.....
.....

4. Architecture / Style

.....
.....
.....
.....

5. Anecdote(s) sur le monument

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

© CCI PARIS ILE-DE-FRANCE EDUCATION Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

ACTIVITÉ 2

Vous êtes stagiaire à l'agence de voyage *Asie Voyages*.
De retour de déplacement, vous écoutez vos messages.

THR_B2_ExEpreuve_S1_Act2.mp3

Répondez au client (cf. message n°1), en tenant compte des directives de votre responsable (cf. message n°2) et en et en incluant dans votre réponse :

- ***rappel des motifs de réclamation ;***
- ***explications ;***
- ***proposition commerciale.***

VOTRE COURRIEL (180-240 mots environ)

Séjour Kuala Lumpur – Asie Voyages

À : <c.durbanne@jimail.com> **Cc Cci .**

Objet : Séjour Kuala Lumpur – Asie Voyages

Le jour de l'examen, l'activité sera au format numérique : il faudra rédiger un texte dans la zone prévue à cet effet. Un pavé numérique sera à disposition pour les accents et la ponctuation.

Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

ACTIVITÉ 3

Vous travaillez pour le tour-opérateur *Huwens*.
Votre responsable vous a demandé de faire une campagne de promotion pour le circuit Ouzbékistan, quelques semaines avant la date de la fête de Navrouz.

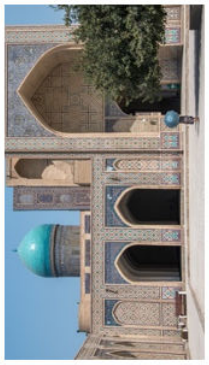
Circuit OUZBEKISTAN

Circuit "Tout inclus" (repas, hébergement, transferts)

Programme de votre circuit — 8 jours — À partir de 1550 €

Jour 1 : Tachkent
- Vol international pour Tachkent
- Accueil à l'aéroport
- Transfert à l'hôtel
- Visite du centre historique de Tachkent
- Déjeuner dans un restaurant local

Jour 2 : Vol pour Ourguentch - Khiva
- Vol pour Ourguentch
- Visite de Khiva
- Visite des ateliers des sculpteurs sur bois
- Nuit dans une maison d'hôte familiale



Jour 3 : Khiva - Boukhara
- Départ pour Boukhara.
- Déjeuner dans un tchaykana (restaurant local)
- Hébergement à Boukhara, dans la famille de Bakhtiyor-aka, professeur de français

Jour 4 : Visite de Boukhara
- Visite du centre artisanal : broderies en or, poteries colorées, et tapis faits main
- Dîner et nuit chez Bakhtiyor-aka

Jour 5 : Boukhara - Guijdouvan
- Départ pour le village de Guijdouvan
- Visite de l'atelier de céramique
- **Fête de Navrouz** : célébration de l'équinoxe de printemps (fête très populaire)
- Participation chez l'habitant à la préparation du repas typique du Navrouz, le « Soumalak »
- Chants et danses toute la nuit

La fête de Navrouz
Nouvel An oriental entre Samarcande, Khiva, Boukhara et Chakhrisabz.
Célébration de l'arrivée du printemps dans les oasis.
Événement inscrit au patrimoine immatériel mondial de l'Unesco.

Jour 6 : Guijdouvan - Chakhrisabz - Samarcande
- Départ pour le traditionnel "bouzkachi" ou "jeux de l'attrape chèvre" (sport équestre d'origine nomade)
- Discussion avec les cavaliers du jeu
- Départ pour Samarcande
- Dîner de Navrouz chez l'habitant

Jour 7 : Visite à pied de Samarcande
- Visite du grand marché de Samarcande
- Déjeuner chez l'habitant dans une maison traditionnelle du XIXe siècle.
- Visite d'un atelier artisanal historique de fabrication du papier
- Dîner et nuit chez l'habitant

Jour 8 : Vol international retour

Crédits images : © Pixabay License

Rédigez un texte promotionnel pour la rubrique « Coup de cœur » du site Internet.
Mettez en valeur l'originalité du circuit et la découverte des traditions locales.

Respectez le format type de la rubrique : titre attractif, descriptif, informations.

VOTRE PROPOSITION DE TEXTE PROMOTIONNEL (200-260 mots environ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le jour de l'examen, l'activité sera au format numérique : il faudra rédiger un texte dans la zone prévue à cet effet. Un pavé numérique sera à disposition pour les accents et la ponctuation.

© CCI PARIS ILE-DE-FRANCE EDUCATION Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

ACTIVITÉ 1

Préparation :	**10** minutes [*recommandé*]
Passation :	**10** minutes

Situation :

Vous êtes apprenti(e) dans un restaurant gastronomique et vous présentez le Menu Dégustation du restaurant (document 1) à un(e) client(e) francophone.

Tâche :

Vous devez :

- ***expliquer, à l'aide des notes que vous avez prises en formation (document 2), les différentes créations du chef ;***
- ***conseiller, à l'aide des fiches techniques (document 3), le vin le plus approprié pour accompagner le menu choisi***

L'examinateur/examinatrice joue le rôle du/de la client(e).

MENU

Menu
Dégustation

Le Menu Dégustation est proposé uniquement les soirs, weekend et jours fériés.

Entrée + Plat + Fromage ou Dessert : 36 €
Entrée + Plat + Fromage + Dessert : 40 €

ENTRÉES

Velouté de potimarron, chantilly mascarpone, chips de lard et crumble châtaigne

...

Parmentier de haddock poché au thym, purée de bleu d'antan, crème de graines de coriandre

PLATS

Bar grillé, mousseline de carottes à l'orange, tagliatelles de courgettes

...

Filet mignon de biche confit au Porto, rhubarbe acidulée, compotée de chou rouge et pommes grenailles au thym

FROMAGES

Assortiment de fromages de nos régions, accompagné d'une salade aux noix

DESSERTS

Le Croustillant Banane

Croustillant de banane flambée au rhum, crémeux avocat miel citron, sorbet mangue

...

Le Délice chocolat

Entremet chocolat, croustillant pignons, émulsion de marrons et sorbet fraise des bois

Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

VOTRE PRISE DE NOTES

Plat	Ingrédient principal	Mode de cuisson	Autres ingrédient	Mode de préparation
Bar grillé	Bar (poisson de mer)	grillé	carottes	purée légère
			orange	pour parfumer
			courgettes	fines tranches
Filet mignon de biche	viande de biche (gibier)	Confit ; cuisson au vin de Porto	chou rouge	compote
			Rhubarbe	(petits morceaux)
			pommes de terre	rissolées + thym

FICHES TECHNIQUES

Domaine d'Anglas

Appellation : Tohun

Couleur : blanc

Millésime : 2020

Degrés : 14°

Consommation : Apéritif, poisson, fromage.

Note aromatique : fruits blancs, poivre, pain d'épices, vanille, léger toasté.
Bouche riche, douce et ronde équilibrée par une très belle fraîcheur citronnée.

Domaine Reverdy

Appellation : Soroko

Couleur : rouge

Millésime : 2015

Degrés : 13,5°

Consommation : Plénitude entre 5 et 8 ans. Gibier, viande rouge.

Note aromatique : belle couleur rubis, intensité aromatique. Fruits rouges, cuir, pruneau.

Domaine de Grandmont

Appellation : Morgon

Couleur : rouge

Millésime : 2018

Degrés : 11,5°

Consommation : Volaille, fromage.

Note aromatique : robe couleur rubis intense. Arômes de fruits rouges et noirs, parfums d'iris et de violette.

Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

ACTIVITÉ 2

Préparation :	**10** minutes [*recommandé*]
Passation :	**5** minutes

Situation :

Vous êtes guide touristique à Lisbonne au Portugal et vous animez la visite guidée de la Tour de Belém.

Tâche :

Commencez votre visite en présentant les informations les plus importantes sur la Tour de Belém.

- ***présentation générale***
- ***histoire du site***
- ***style et architecture***

Vous vous appuierez sur les illustrations et les informations que vous avez relevées.

L'examinateur/examinatrice joue le rôle du groupe de touristes.

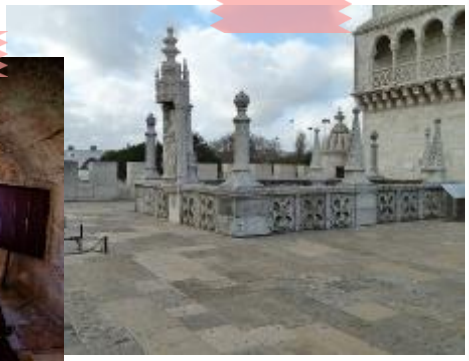
© CCI PARIS ILE-DE-FRANCE EDUCATION Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.

VOTRE PRISE DE NOTES :

LA TOUR DE BELÉM

- Influence orientale : voyages de l'architecte
- Style manuélin :
  - piliers en forme de cordes tressées ; ornements en têtes d'animaux
  - du nom du roi Dom Manuel 1er (1469-1521) : appui aux découvertes portugaises + développement des liaisons commerciales et diplomatiques + Très religieux : construction d'églises, monastères + évangélisation des colonies
  - gothique tardif avec série de symboles relatifs aux découvertes portugaises
  - très riche et orné (cf. origine du nom Portugal : « Pays où la pierre fleurit »)
- Hommage aux explorateurs célèbres portugais : Vasco de Gama (découverte de l'Inde), Cabral (découverte du Brésil), Dias et Magellan
  - statues des explorateurs sur le Monument aux Découvertes au bord du fleuve
- Seul bâtiment construit à l'origine en style manuélin (reconstruction d'autres monuments gothiques dans ce style)
- 1re construction militaire à plusieurs étages : permet l'usage simultané de plusieurs lots de canons
- Perte progressive de la fonction militaire : poste de douane, péage, phare et prison
- Monument représentatif de Lisbonne et du Portugal
- Du dernier étage : vue panoramique sur le Tage, le pont suspendu de 2227 m et la statue du Christ sur l'autre rive
- Jardins aménagés autour du monument
- Attraction très populaire à Lisbonne
- 1983 : inscription au patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco
- 1514 et 1521 : construction sous le règne du roi Dom Manuel (architecte : Francisco de Arruda)
- Hauteur : 35 mètres
- Situation d'origine : au milieu du Tage ; modification du lit du fleuve par le tremblement de terre de Lisbonne (1755)
- Construction en vue de la protection de l'entrée du port de Lisbonne à la demande du roi Dom Manuel
- Pas de ressemblance avec une forteresse mais sur chaque face de la partie basse : fenêtres assez larges pour sortir les 17 canons
- Sur la partie basse : pas de toit (pour évacuer la fumée quand on utilisait les canons)

Toute reproduction, partielle ou totale, sans autorisation est interdite.



Monument aux explorateurs

Pont suspendu

Sanctuaire du Christ Roi