

**1 MISE EN ROUTE**

1. Lisez la brève allocution ci-dessous, puis répondez aux questions.

- a. De quel type de discours s'agit-il ?
- b. Qui est l'invité(e) d'honneur ?
- c. Qui pourrait prononcer ce discours ?

Messieurs les secrétaires d'État,  
Monsieur l'Ambassadeur,  
Monsieur le Directeur général de la Foire du Livre de Francfort,  
Mesdames, Messieurs,

Je me réjouis d'être parmi vous ce soir pour fêter cette traditionnelle « Soirée française du cinéma » dans le cadre de la Berlinale et de pouvoir distinguer à cette occasion, au nom de la République française, une personnalité éminente du cinéma allemand : Birgit Köhler.

1

2. Lisez le discours du Premier ministre français, Bernard Cazeneuve, à l'occasion de la soirée française de la Berlinale. Puis répondez aux questions.

- a. Quel événement est inauguré avec ce discours ?
- b. Quels sont les pays mentionnés ?
- c. Pourquoi cet événement a-t-il une importance particulière ?
- d. Qui est Birgit Köhler ?
- e. Quel est le lien entre Birgit Köhler et l'événement ?

Messieurs les secrétaires d'État,  
Monsieur l'Ambassadeur,  
Monsieur le Directeur général de la Foire du Livre de Francfort,  
Mesdames, Messieurs,

Je **me réjouis** d'être parmi vous ce soir pour **fêter** cette traditionnelle « Soirée française du cinéma » dans le cadre de la Berlinale et de pouvoir **distinguer** à cette occasion, au nom de la République française une personnalité éminente du cinéma allemand : Birgit KOHLER.

Mais, avant de **prononcer** son éloge, je voudrais **souligner** que, si cette soirée constitue une tradition, l'année 2017, elle, ne sera pas une année comme les autres pour les échanges culturels franco-allemands. Au mois d'octobre prochain, la France sera, comme vous le savez, l'invitée d'honneur de la Foire au Livre de Francfort, pour la première fois depuis 1989. Et c'est une véritable année française en Allemagne que nous avons voulu **célébrer** à l'occasion de ce « Francfort en Français », et que j'ai le plaisir d'ouvrir symboliquement ce soir.

Ce cycle exceptionnel d'événements culturels placera la création, sous toutes ses formes, la langue et la jeunesse au cœur de la relation franco-allemande. Car cette relation si forte, indispensable au bon équilibre et sans doute aujourd'hui à la pérennité du projet européen, ne peut pas **reposer** seulement sur la conscience d'intérêts partagés. Elle **exige** que nous sachions **partager** des émotions et des goûts, que notre dialogue **se nourrisse** de celui des penseurs et des artistes, que notre jeunesse soit inspirée par des rêves et des aspirations voisines.

C'est à la Jeunesse de nos deux pays que nous devons **confier** la tâche de **poursuivre** la construction de cette Europe de la diversité, de l'échange et de la traduction. Le succès de cette Année culturelle française en Allemagne **repose** donc en grande partie sur ses épaules. Je veux **remercier** ce soir l'Office franco-allemand pour la Jeunesse et l'Université franco-allemande pour leur engagement dans cette aventure.

Alors que le souvenir de la guerre – qui avait porté le désir de réconciliation et de paix des générations précédentes – s'estompe, alors que la tentation du repli sur soi s'insinue sur notre continent, nous **comptons** sur les jeunes Français et Allemands pour incarner la confiance dans la poursuite du projet européen.

Je vais lui **demander** de me rejoindre sur cette estrade et de me permettre de faire, trop brièvement, son éloge.

Chère Birgit KOHLER, À travers votre parcours, c'est une certaine idée de la culture qui est célébrée, faite d'ouverture sur le monde, d'engagement politique et social, et surtout d'un profond amour pour les œuvres. Vous êtes une des trois directrices artistiques de l'Institut du Film et de l'Art vidéo.


Vous avez d'abord voulu **permettre** au plus grand nombre d'accéder au meilleur du cinéma. Vous y êtes parvenue par une programmation exigeante, mais toujours soucieuse de pédagogie. Vous avez **complété** cette démarche par la création d'une base de données qui **rend accessible** à tous la collection des films de l'Arsenal, ainsi que par le lancement d'un nouveau site web qui **contribue** à réinventer la présentation des films et de l'art vidéo. Le féminisme et la sensibilité aux questions politiques constitue une autre caractéristique de vos travaux. Travaux que vous avez souvent **consacrés** au cinéma documentaire contemporain.

Enfin, la francophilie est un trait constant de vos choix : vous avez fortement **contribué** à faire apprécier du public allemand de grandes figures du cinéma français. Votre participation à la semaine du film français de Berlin joue elle aussi un rôle crucial pour sa réussite. Vous incarnez un idéal de culture ouverte aux échanges. Votre engagement au service du cinéma européen, ainsi que l'importance de votre contribution à la diffusion de la culture française en Allemagne, méritent notre reconnaissance.

Source : <https://www.gouvernement.fr/partage/8900-discours-a-l-occasion-de-la-soiree-francaise-de-la-berlinale-berlin>


**2 BOITE À OUTILS**

Dans le discours précédent, des verbes sont mentionnés en orange. Classez-les par thème, en relevant leur complément (et leurs prépositions si nécessaire) dans le tableau suivant :

 <b>VERBES DE VALORISATION &amp; DE COLLABORATION</b>		
Pour...	Verbes	Compléments <i>(avec leurs prépositions si nécessaire)</i> <i>Attention : le complément peut se trouver avant le verbe.</i>
commémorer		
faire remarquer		
collaborer	<i>Ex : Partager</i>	<i>des émotions (qqch)</i>
réclamer		
autoriser		
valoriser		

3

À partir du tableau précédent, formalisez la règle de la construction des verbes transitifs ou intransitifs, et donnez un exemple.

 <b>LES VERBES avec OU sans COMPLÉMENT : leur construction...</b>		
sans complément d'objet	avec complément d'objet direct (COD)	avec complément d'objet indirect (COI) <i>(Le COI répond aux questions telles que : à qui ? de quoi ? sur quoi ?)</i>
? <i>Exemple</i>	? quelque chose <i>Exemple</i>	? à quelqu'un <i>Exemple</i>
avec 2 compléments ou avec plusieurs compléments		
? quelque chose à quelqu'un  <i>Exemple</i>	? à quelqu'un de *faire quelque chose *(un verbe à l'infinitif)  <i>Exemple</i>	? quelque chose à quelqu'un  <i>Exemple</i>

**3 EXERCICE**

Choisissez la préposition qui convient (de, à, pour, sur) si nécessaire.

Adaptez l'article si besoin. (Attention aux contractions avec les articles. Rappel : à + le = au, de + le = du, de + les = des)

Mesdames et Messieurs,

Le rôle de l'État, c'est défendre (1) \_\_\_\_\_ les grands services publics, défendre (2) \_\_\_\_\_ les intérêts économiques stratégiques pour le développement et la souveraineté de notre pays. Nous devons continuer (3) \_\_\_\_\_ construire les lieux qui réunissent les hommes, et l'aéroport d'Orly en est un. Je ne veux jamais promettre (4) \_\_\_\_\_ des choses qui ne sont pas tenables. Nous avons donc confié (5) \_\_\_\_\_ ce projet (6) \_\_\_\_\_ hommes et (7) \_\_\_\_\_ femmes qui partageaient notre motivation. Car ce projet permettra (8) \_\_\_\_\_ développer notre économie et (9) \_\_\_\_\_ donner (10) \_\_\_\_\_ une bonne première impression de la France (11) \_\_\_\_\_ voyageurs qui arrivent dans notre aéroport, dans notre pays. Le nouvel envol, ce ne sera pas simplement celui d'Orly, c'est celui des territoires qui l'environnent, c'est celui des territoires qu'il contribue (12) \_\_\_\_\_ relier, et c'est aussi le symbole renouvelé de l'attractivité de notre pays. D'autres lieux, comme Orly, font partie (13) \_\_\_\_\_ une histoire plus récente et (14) \_\_\_\_\_ une forme de conquête de la modernité. Tous ces lieux contribuent (15) \_\_\_\_\_ la richesse de notre patrimoine. C'est pour cela que j'étais heureux (16) \_\_\_\_\_ venir et que je n'ai pas souhaité (17) \_\_\_\_\_ renoncer (18) \_\_\_\_\_ ma présence aujourd'hui.

Je me réjouis (19) \_\_\_\_\_ inaugurer aujourd'hui ce bâtiment.

Merci beaucoup à tous ceux qui ont participé (20) \_\_\_\_\_ la construction, (21) \_\_\_\_\_ la conception, à tous ceux qui se sont regroupés pour penser ce projet.

Source : <https://www.gouvernement.fr/partage/11005-discours-du-premier-ministre-inauguration-du-batiment-de-jonction-orly-3>

**4 EN SITUATION !**

Le musée du Quai Branly inaugure l'exposition « Madagascar, Arts et cultures » avec la collaboration du Musée d'art et d'archéologie à Madagascar, en présence du ministre de la culture de France. L'invité d'honneur est Joël Andrianomearisoa.

Vous travaillez pour le ministère de la culture de Madagascar et vous êtes chargé-e d'écrire son discours. Lisez la fiche de présentation de l'exposition et la fiche de la biographie de l'artiste invité d'honneur. Puis, rédigez le discours d'ouverture (250-300 mots).

**À PROPOS DE L'EXPOSITION**

**Rencontre avec les arts de la Grande Île. Arts décoratifs, sculpture funéraire, peinture, photographie et création contemporaine : plus de 350 pièces lèvent le voile sur l'art, l'histoire et les cultures de Madagascar, terre d'échanges et d'influences.**

Située au large des côtes est-africaines, caressée par l'Océan indien, l'île de Madagascar est un continent en miniature. Une position exceptionnelle, qui explique une diversité - naturelle, linguistique, culturelle - unique au monde. Bien avant l'arrivée des Européens en 1500, ce fragment de terre a constitué un melting-pot extraordinaire au gré des voyages et migrations africaines, perses, arabes, indiennes et sud-asiatiques. Ces métissages, indispensables à la compréhension de la culture malgache, l'exposition choisit de les révéler à travers les créations artistiques de l'île, chacune replacée dans son contexte et son époque. Un art méconnu, qui transparait dans le quotidien de ses habitants, dans l'architecture, le mobilier ou les objets personnels (étuis, coiffes ou bijoux) au design épuré. Et cet art gagne en raffinement, lorsqu'il a trait au sacré et au monde des défunts, comme en témoignent certaines pièces utilisées dans les cérémonies rituelles funéraires, à l'esthétique subtile, qu'elles soient tissées de soie (textiles) ou sculptées dans le bois (poteaux, sculptures) ou composites (amulettes).

Source : <http://www.quaibrantly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/madagascar-37982/>

**INVITÉ D'HONNEUR DE L'INAUGURATION :  
JOËL ANDRIANOMEARISOA**

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar ; vit et travaille entre Antananarivo et Paris.

- Doué des savoir-faire de Madagascar (fibres, soie ou essences de plantes rares).
- Sensible à toutes les matières (tissus, papier, plastique...) et aux atmosphères sombres (le noir est sa couleur de référence).
- Ses techniques : dessin, installation, performance, vidéo, photographie.
- Son inspiration : l'espace, le temps, à Madagascar et dans le Monde.
- Manipulation des étoffes : découpées, nouées, déchirées, tissées.
- Création de chroniques à la fois sentimentales et picturales déployées sur ces tentures-tapisseries.
- Thématiques de ses œuvres : les relations humaines, l'amitié, l'amour, la passion, l'espoir, le désespoir, la nostalgie
- Son travail exprime toujours une forme de fragilité comme force essentielle de la vie.
- Ses œuvres ont été exposées dans les plus grandes galeries et institutions culturelles du monde, comme le Maxxo à Rome, le Hamburger Bahnhof à Berlin, la Smithsonian à Washington ou le Centre Pompidou à Paris.

**PRIX :**

2016 - IV Audemars Piguet ARCO Madrid 2016 Prize, Madrid, Espagne.  
2003 - Architecte Desa. Ecole spéciale d'architecture. Paris. France.

Sources : <http://www.galeriex.com/fr/artistes/joel-andrianomearisoa>

**Discours**  
**250-300 mots**

<b>Formule d'adresse</b>	
<b>Contexte (où, qui, comment, etc.)</b>	
<b>Portée de l'événement (thème de l'exposition)</b>	
<b>Hommage à l'invité</b>	
<b>Remerciements</b>	