

Thématique : **MODE ET DESIGN**

Auteur : **Meryl MAUSSIRE** (France)

HECTOR GUIMARD ET LE METRO PARISIEN

PRESENTER UN PROJET DE MOBILIER URBAIN

Public : Étudiants ou professionnels de la mode, du design, de l'architecture

Niveau CECR : B1

Durée : 3 heures

Tâche à réaliser : **Présenter un projet de mobilier urbain**

Extrait RFI *Emission* : CHRONIQUE TRANSPORTS ; *Titre* : 115 ans de design dans le métro parisien

Par : Laurent Berthault ; *Diffusion* : samedi 22 novembre 2014.

<http://www.rfi.fr/emission/20141122-115-ans-design-metro-parisien>

Minutage de l'extrait support aux activités (sur la bande-son de l'émission originale) : 1'19" → 3'05"

HECTOR GUIMARD ET LE METRO PARISIEN






Activité 1 : Mise en bouche... de métro ! – Parler de mobilier urbain

- a) Brainstorming sur l'architecture parisienne. Par petits groupes, pensez à la ville de Paris et évoquez le mobilier urbain ou les éléments de décoration urbaine que vous pourriez trouver à Paris.



LE MOBILIER URBAIN

b. Par petits groupes, associez l'expression à l'image correspondante (plusieurs expressions sont possibles pour une même image) :

1) un potelet	•	• a)	
2) une marquise libellule	•	• b)	
3) une rambarde	•	• c)	
4) un édicule	•	• d)	
5) une marquise à claire-voie	•	• e)	
6) une bouche	•		
7) un portique	•		

A blue curved line connects the dot next to '1) un potelet' to the dot next to 'c)'.

Connaissez-vous d'autres mots ou expressions relatifs au métro parisien ?

.....

.....

.....

Activité 2 : Le joli métro décoré... - découvrir le métro parisien par le design

a) Écoutez l'interview de Sibyl Canac, auteure d'un livre sur le métro parisien. Dites si les affirmations sont vraies ou fausses et justifiez votre réponse.

	VRAI	FAUX
1) C'est la mairie de Paris qui a sélectionné Hector Guimard pour la conception des bouches de métro.		
Justification :		
2) Hector Guimard avait un style chamarré.		
Justification :		
3) Toutes les stations conçues par Hector Guimard ont été détruites.		
Justification :		
4) Toutes les bouches de métro d'Hector Guimard sont en forme de libellule		
Justification :		

b) Écoutez le document une seconde fois et complétez avec les expressions suivantes caractérisant le travail d'Hector Guimard :

beaux, ouverte, restauré, précurseur, multiples, démolis, petits, végétaux, complète, protégé, foisonnante, fermés, d'origine, déployées.

HECTOR GUIMARD	
Les édicules	Le style/le décor

Activité 3 : Le métro parisien et le style Guimard – décrire : la typologie des adjectifs

a) Par deux, classez chaque adjectif dans la colonne qui lui correspond :

État de conservation	Caractéristiques de l'Art nouveau

b) À vous ! Si vous deviez décrire le mobilier urbain de différentes villes, quels adjectifs rajouteriez-vous dans ces colonnes ?

État de conservation	Caractéristiques de l'Art nouveau

c) Connaissez-vous d'autres caractéristiques de l'Art Nouveau ?

.....

.....

.....

d) Complétez cet article avec les expressions suivantes. Elles sont au masculin et au singulier, veillez à les accorder si besoin !

précurseur – végétal - ouvert – d'origine – démoli – restauration – protégé

Hector Guimard est considéré comme un des _____ de l'Art Nouveau. Son style est en effet typiquement Art Nouveau, avec les formes arrondies, rappelant le monde _____. Certaines de ces entrées sont qualifiées de « libellules » en référence à l'insecte. Elles présentent une verrière à double pente et sont dotées d'un auvent. Les autres entrées sont _____ : ce sont de simples descentes avec, de chaque côté, un réverbère surmonté d'une ampoule orange de chaque côté. Le panneau indiquant le nom de la station et présentant le plan de métro n'est pas _____, il a été rajouté dans les années 1920.

Hector Guimard a créé 141 entrées de métro. Plus de 50 entrées ont été _____, mais 86 d'entre elles existent encore aujourd'hui, grâce à des efforts de _____. Elles sont désormais _____ par les Monuments historiques et devenues des emblèmes de Paris

D'après <https://lesyeuxdargus.wordpress.com/2013/05/20/les-bouches-dentree-du-metro-parisien-dhector-guimard/>

Activité 4 : Le métro parisien et le style Guimard – décrire : la place des adjectifs

a) Écoutez et cochez la case correspondante selon si les adjectifs précédents sont placés avant ou après le nom qu'ils caractérisent :



	AVANT	APRES
ex : précurseur		X
foisonnante		
multiples		
végétaux		
beaux		
protégés		
démolis		
d'origine		
restauré		
petits		
fermés		
déployées		
complète		
ouverte		

b) Que déduisez-vous de la place de l'adjectif ?



La place de l'adjectif

Complétez avec *avant* ou *après* :

Règle générale : l'adjectif se place le nom qu'il caractérise.	→ Son esthétique foisonnante
Certains adjectifs se placent le nom qu'ils caractérisent : <i>petit, grand, beau, bon, jeune, vieux, gros, joli, mauvais, meilleur, long, nouveau</i> .	→ Quelques très beaux exemples
 Attention ! <i>Beau, nouveau</i> et <i>vieux</i> deviennent <i>bel, nouvel</i> et <i>vieil</i> devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un h muet.	→ un bel édicule
Parfois , l'adjectif se place ou le nom qu'il caractérise, indifféremment.	→ De multiples décors végétaux
 BONUS : Les adjectifs numéraux se placent avant le nom.	→ Au vingtième siècle

Observez les deux phrases suivantes :

« des pavillons fermés »

« de multiples décors végétaux ».

À votre avis, pourquoi utilise-t-on *de* et pas *des* dans le second exemple ?

.....

.....

c) Pratiquons ! Placez correctement les adjectifs. Choisissez *des*, *d'* ou *de* si nécessaire.

Métal Vert, le design à l'état pur !

La société Métal Vert crée des jardins tout en fer ! Sa marque de fabrique : la qualité et le/l' _____ savoir-faire _____ (artisanal), déclinés autour de/des/d' _____ créations _____ (nombreuses) : kiosques, péristyles et arceaux.

Par exemple, la pergola de la ligne Nudel. La structure, mêlant un _____ style _____ (classique) et contemporain, est composée de/des/d' _____ parties _____ (plusieurs-réunies) : deux _____ arceaux _____ (verticaux) et un _____ plateau _____ (horizontal).


“Chaque création est unique” souligne le directeur de Métal Vert. On déforme les tubes de manière aléatoire. Il en ressort des tubes avec de/des/d' _____ formes _____ (improbables). _____ Design _____ (garanti).



D'après <http://www.tolerie-forezienne.com/wp-content/uploads/2015/11/HP167moburbain-design.pdf>

Activité 5 : De jolies choses dans ma ville... - Décrire le mobilier urbain

L'office de tourisme de votre ville met à jour sa brochure. Rédigez l'une des descriptions d'un objet, d'un édifice ou d'une œuvre d'art emblématique de votre choix.

	Outils pour décrire
	« ON VOIT » / « ON PEUT VOIR » : Exemple : <ul style="list-style-type: none"> ➔ « On voit des potelets » ➔ « On peut voir quelques très beaux exemples »
	Outils pour comparer
	« RESSEMBLER À » Exemple : <ul style="list-style-type: none"> ➔ « ces rambardes qui ressemblent à des fémurs » ➔ « celle-ci ressemble à une libellule »

Outils pour exprimer un paradoxe		
La structure	mêle marie	un style classique et contemporain le classique et le contemporain
C'est une structure	à la fois	classique et contemporaine

Activité 6 : À vos marques ! Prêt ! Créez ! – Proposer un projet de mobilier urbain pour sa ville

La mairie de votre ville lance un appel d'offre pour renouveler ses abribus.

Les contraintes majeures imposées par la mairie sont les suivantes :

- alliance entre Art Nouveau et modernité
- affichage du temps d'attente des bus en temps réel
- au minimum un espace publicitaire

Par petits groupes, vous présentez une présentation orale dans laquelle vous présentez les grandes lignes de votre projet.

Première partie :

- Concertation entre les étudiants
- Choix du design de l'abribus
- Préparation écrite sous forme de notes
- Selon le temps et le matériel disponibles, préparation d'un Powerpoint

Deuxième partie :

- ➔ *Présentation du projet sous forme de présentation orale en groupe devant la classe*



Recommandations pour un récit oral attractif et vivant

- **Soignez la présentation si vous faites un Powerpoint ! (illustration, agencement...)**
- **Faites attention à l'accord et à la place des adjectifs !**
- **Utilisez un maximum de vocabulaire des activités 1 et 2 concernant l'architecture et l'Art Nouveau !**

Crédits photos - Droits réservés

https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dicule_Guimard

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-embleme-des-villes/>

<https://voyagerloin.com/vl-content/2014/02/La-Boca-Buenos-Aires-Argentine1.jpg>

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-embleme-des-villes/>

http://zellige.info/zellige/zellige_Fes_nejarine.jpg

<http://dousmane elementaryart.blogspot.fr/>

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-embleme-des-villes/>

<http://footage.framepool.com/shotimg/548454868-temple-du-ciel-architecture-traditionnelle-couloir-architecture-pekin-ville.jpg>

<http://enversdudecor.tumblr.com/>

<http://www.sinoconcept.fr/blog/mobilier-urbain-embleme-des-villes/>

<http://www.djibnet.com/photo/ampelm%C3%A4nnchen/ampelmaennchen-503779173.html>